65

cartea școlară - nota 10 la examen

Limba și literatura română

Teste naționale pentru admiterea în clasa a IX-a

Conform ultimelor precizări ale Ministerului Educației și Cercetării

Daniela Dima Țăpîrdea

50.000! LEI

cartea de buzunar

Scanned with OKEN Scanner

prof. Daniela Dima Țăpîrdea

Limba și literatura română

Teste Naționale pentru admiterea în clasa a IX-a

cunoștințe la îndemână

Cartea de buzunar

Scanned with OKEN Scanner

© Editura cartea de buzunar
Toate drepturile rezervate.
Orice reproducere, integrală sau parțială, prin orice mijloace, efectuată fără consimțământul editurii este ilegală și constituie un delict sancționat de Legea Dreptului de Autor și de Codul Penal.

Coordonator: Violeta Daria-Gogu
SGR: Titel Folea
Secretar de redacție: Laura-Georgeta Manea
Redactor: Laura-Georgeta Manea
Tehnoredactor: Dan Gabriel Păsărelu
Lector: Gabriela Mangu

Coperta I: Titel Folea

Director Marketing/Publicitate:
Georgeta Moldovan
Consultant redacțional:
Tudor Octavian

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale
DIMA-ȚĂPÎRDEA, DANIELA
Teste naționale pentru admiterea în clasa a IX-a:
limba și literatura română
Daniela Dima Țăpîrdea
București: Cartea de buzunar, 2004
ISBN 973-705-003-7
811.135.1(075.33)

Editura cartea de buzunar
Str. Tokio, nr. 1, București, Sector 1
C.P. 135 - O.P. 13
Tel.: 230.20.53, 230.20.52
Fax: 230.20.53
Mobil: 0744.379.859
E-mail: office@cdb.ro
www.carteadebuzunar.ro
www.cdb.ro
Contact: Titel Folea (SGR)

Difuzare:
Librăria NOI
Str. Comana, nr. 50, București, Sector 1
Tel./Fax: 222.89.84
E-mail: depozit@librarianoi.ro

NDC Grup 2000 SRL
P-ța Presei Libere, nr. 1, Casa Presei Libere, Corp C, Parter, București, Sector 1
Tel.: 205.72.00
Fax: 205.72.20
E-mail: office@ndc.ro

Tipărit la:
CoPrInt
Tel.: 490.82.41
Fax: 490.82.43
E-mail: vanzari@imp.ro

Editura PUNCT
Bd. Timișoara, nr. 139, București, Sector 6
Tel.: 211.58.04, 212.03.47
Fax: 212.03.48
E-mail: paideia@fx.ro

Scanned with OKEN Scanner

Cuvânt înainte

Dragi elevi,

Examenul de ***Testare naţională*** *reprezintă pentru fiecare elev o etapă deosebită pentru o bună pregătire profesională. Reuşita examenului depinde foarte mult de munca desfăşurată constant pe parcursul celor 4 ani de şcoală.*

Cartea vine în sprijinul elevilor care vor susţine acest examen. Materialul conţine un set de teste elaborate în conformitate cu programa de examen. Dificultatea acestora se apropie de cea a variantelor propuse până în prezent la examenele de capacitate.

Tot în această carte veţi afla câteva mici secrete despre cum trebuie să abordaţi un examen. Materia se va schematiza, astfel încât, o ultimă trecere în revistă să se facă repede şi eficient. Învăţatul propriu-zis se va finaliza cu 48 de ore înainte de data examenului. Este recomandată recapitularea definiţiilor, a termenilor literari şi a noţiunilor de sintaxă. În perioada examenelor se recomandă un regim de viaţă echilibrat cu o alimentaţie uşoară, bogată în calciu şi vitamine. Ar trebui să vă rezervaţi timp suficient pentru odihnă şi somn. Seara, înainte de culcare, se va pregăti ţinuta (de preferat una lejeră şi decentă), actul de identitate, pixuri, stilou (de culoare albastră). Când plecaţi de acasă, dimineaţa, nu uitaţi să verificaţi dacă v-aţi luat tot ceea ce vă este necesar.

După ce intraţi în sala de examen, încercaţi să vă detaşaţi şi să vă relaxaţi; respiraţi adânc de câteva ori, astfel încât să vă oxigenaţi bine organismul şi veţi observa cum starea de agitaţie va dispărea. Din momentul în care vi se repartizează formularul pentru examen, urmăriţi cu atenţie indicaţiile profesorului supraveghetor. Completaţi cu grijă datele personale. Nu ezitaţi, în cazul în care greşiţi, să anunţaţi supraveghetorul: este cel mai în măsură să vă dea soluţia bună pentru a corecta greşeala. Aţi primit subiectele; citiţi-le cu mare atenţie pentru a înţelege cerinţele. Rezolvaţi pe ciornă partea cea mai dificilă, pentru a nu

Scanned with OKEN Scanner

pierde timp preţios cu transcrierea pe foaia de examen. Un moment de neatenţie vă poate afecta serios nota la examen. Calculaţi-vă timpul necesar rezolvării subiectelor, pentru a acoperi toate cerinţele. Dacă se întâmplă să greşiţi tăiaţi cu o linie şi puneţi între paranteze. Atenţie, însă! Asta nu înseamnă că puteţi preda o lucrare plină cu „tăieturi".

La partea a II-a, unde aveţi de alcătuit, de regulă, o cerere, o scrisoare, o telegramă, indicaţia clară este de a o realiza pe o pagină distinctă. Dacă nu ţineţi cont de acest lucru veţi fi, cu siguranţă, depunctaţi.

La partea a-III-a, la eseu, nu vă pierdeţi în amănunte inutile. Încadraţi-vă şi aici în restricţia cantitativă de 1-2 pagini, respectând indicaţiile primite. Nu uitaţi că se acordă puncte importante pentru aşezarea în pagină, precum şi pentru scrisul lizibil. Faceţi abstracţie de ceea ce se petrece în clasă. Nu vă pierdeţi timpul încercând să răspundeţi la subiecte împreună cu colegul din spate. Riscaţi să preluaţi greşeli sau, şi mai rău, să fiţi daţi afară din examen. Credeţi-mă... nu merită riscul!

Aţi terminat de rezolvat toate subiectele? Timp de 2-3 minute încercaţi să vă gândiţi la altceva. Apoi citiţi fiecare cerinţă, asiguraţi-vă că nu au rămas subiecte rezolvate doar pe ciornă şi necopiate pe foaia de examen. Nu vă grăbiţi să ieşiţi din sală înainte de expirarea timpului.

Vă propun o demonstraţie despre cum trebuie să rezolvaţi subiectele de examen în următorul ***test demonstrativ****. Pe celelalte vă las să le rezolvaţi singuri, imaginându-vă că sunteţi la examen. Astfel* ***Testarea naţională*** *va ajunge să nu vă mai sperie şi o veţi aborda cu mai multă uşurinţă.*

Succes!
Autoarea

Scanned with OKEN Scanner

Test demonstrativ
limba și literatura română

Pentru citirea și înțelegerea cerințelor alocați 5 minute.
Exemplu de rezolvare:

Partea I (48 de puncte)

Se dă textul:

„Pe uliți, umbre sure cum e pruna,
Și peste case, ca pe-o undă moale,
Pășește noaptea-n mlădieri domoale,
În păr – o floare de răsură: luna.

Uitucă-și pierde șalurile grele
Prin ramurile pomilor bătrâni,
Și frântă peste margini de fântâni
Din palme-i lunecă-n adânc mărgele.

Cu liniștea se ia de mână-n munți
Și-ascultă cum viața suie-n ierbi,
Apoi către-un izvor, c-un cârd de cerbi
Pornește pe cărări, cu pași mărunți.

La stână stă de vorbă cu ciobanii,
Târziu se culcă strânsă sub o zeghe
Pân-ce cocoși-i strigă, stând de veghe,
Că zorii-și zornăie în rouă banii".

(Zaharia Stancu, *Noaptea*)

Cerințe:

A. Limba română

1. Transcrie, din text, patru cuvinte care conțin diftongi.

Gândindu-vă că diftongul este un grup de sunete format dintr-o vocală și o semivocală pronunțate într-o singură silabă, vă va fi ușor de găsit.

Exemplu de răspuns: „moale" (diftong oa); „noaptea" (diftongi oa, ea); „domoale" (diftong oa); „ia" (diftong ia). **4 p**

2. Puneți accentul următoarelor cuvinte: umbre, mlădieri, ramurile, margini.

Ex. de răspuns: Umbre, mlădiéri, rámurile, márgini. **4 p**

Scanned with OKEN Scanner

3. Extrage, din text, patru cuvinte monosilabice.

Ex. de răspuns: „pe", „cum", „e", „şi", „ca". **4 p**

4. Rescrie patru verbe de conjugarea I.

Conjugarea este dată întotdeauna de forma de infinitiv a verbului.Chiar dacă în text este la un alt mod, luaţi forma la modul infinitiv.

„lunecă" (a luneca)

„se ia" (a se lua)

„ascultă" (a asculta)

„se culcă" (a se culca) **4 p**

5. Menţionează cazul substantivelor: viaţa, în rouă.

„viaţa" - caz nominativ 2 p; „în rouă" - caz acuzativ 2 p **4 p**

6. Extrage, din text, un atribut substantival genitival şi un atribut substantival prepoziţional.

Exemplu de răspuns: „pomilor" - atribut substantival genitival 2 p; „de cerbi" - atribut substantival prepoziţional 2 p **4 p**

7. Rescrie o propoziţie cu subiect neexprimat, subînţeles.

Exemplu de răspuns: „Cu liniştea se ia de mână-n munţi". **4 p**

8. Extrage, din text, o propoziţie subordonată completivă directă.

Exemplu de răspuns: „cum viaţa suie-n ierbi" - propoziţie subordonată completivă directă. **4 p**

9. Construieşte fraze diferite în care verbul „a porni" să fie regent pentru o propoziţie subordonată circumstanţială de loc, respectiv pentru o propoziţie subordonată circumstanţială de cauză.

Exemplu de răspuns:

Au pornit repede 1/de unde lăsaseră răniţii. 2/ P1 - PP, P2 - CL. *2 p*

Au pornit cu greu, 1/din cauză că noaptea se lăsase fără veste. 2/ P1 - PP, P2 - CZ *2 p*

4 p

B. Înţelegerea textului

10. Numeşte genul literar în care se încadrează versurile de mai sus.

Ex. de răspuns: versurile de mai sus se încadrează în genul liric (veţi avea grijă să vă gândiţi la diferenţele ditre cele trei genuri literare -epic, liric, dramatic - şi să-l alegeţi pe cel în care se încadrează textul). **2 p**

11. Transcrie, din text, o asonanţă.

Gândiţi-vă că asonanţa nu este decât o rimă imperfectă şi o veţi identifica imediat. Ex. de răspuns: „Pe uliţi, umbre sure cum e pruna" sau „Se culcă strânsă sub o zeghe" . **2 p**

12. Alege, din text, un epitet şi explică efectul artistic al imaginii create prin utilizarea lui.

Ştiţi că epitetul nu este altceva decât un substantiv sau un adverb. Identificaţi-l şi explicaţi-l. Iată un exemplu de răspuns. (Epitetul „umbre sure" contribuie la realizarea unei imagini vizuale. Cu ajutorul

Scanned with OKEN Scanner

acestui epitet, autorul evidenţiază momentul îngemănării zilei cu noaptea, când par a se lăsa umbrele misterioase ale nopţii peste întreg cuprinsul). **2 p**

13. Într-o compunere de patru – cinci rânduri, explică titlul poeziei, prin raportare la textul dat.

Titlul îl analizăm din punct de vedere morfologic şi pe urmă scriem ceea ce el ne sugerează. Ex. de răspuns: titlul este format din substantivul articulat cu articol hotărât: „noaptea"; el cuprinde întreaga încărcătură lirică. Cu multă sensibilitate, poetul descrie momentul lăsării nopţii, gradat, de la primele semne ale înserării şi până în momentul când cocoşii vestesc revărsatul zorilor. **2 p**

14. Specifică măsura şi rima versurilor.

Aduceţi-vă aminte de regulile de verificare învăţate la clasă. Ex. de răspuns: măsura versurilor este de 10-11 silabe, iar rima este îmbrăţişată(rimează versurile 1 – 4; 2 – 3). **2 p**

Timp de lucru: aproximativ 35 de minute

Partea a II-a (10 puncte)

Te numeşti Daniel/Daniela Matei şi îţi petreci o parte din vacanţa de vară în Complexul Năvodari, tabăra Victoria. Redactează, pe o pagină distinctă, o scrisoare de 10 - 15 rânduri, adresată mătuşii tale, Vera, în care să relatezi despre atmosfera din tabără şi despre felul în care îţi petreci timpul.

Vei primi punctajul acordat, dacă:

– vei respecta convenţiile specifice, formulele de introducere de şi încheiere;
– vei realiza un conţinut adecvat şi vei folosi un stil potrivit;
– vei respecta regulile de punctuaţie, de ortografie şi de exprimare corectă.

Data redactării scrisorii este 17.07.2004.

Scanned with OKEN Scanner

Năvodari, 17.07.2004

Dragă mătușă Vera,

Mă aflu de trei zile în tabără la Năvodari, dar parcă de o viață, aș fi trăit pe aceste meleaguri. Îndată ce razele soarelui se ridică somnoroase din apă și se aprind tot mai tare cu cât se apropie de tronul orizontului senin, mergem la plajă, unde apa mă cheamă spre undele ei înspumate și gălăgioase. Îmi place să mă las în voia valurilor mângâietoare și să plutesc, fără gânduri, fără vise, pentru ca apoi să mă întind pe nisipul fierbinte și să mă bucur, precum o reptilă, de soarele arzător.

Mi-am făcut o mulțime de prieteni, cu care îmi petrec timpul, mai ales după masa de seară, când mergem la discotecă. În ritmul muzicii puternice, ne întrecem în mișcări unduioase sau ritmate. Uneori, ne plimbăm pe malul mării și sunt fascinată să-i ascult glasul vrăjit, care pare a spune o poveste de mult uitată. Și, pentru ca misterul să fie deplin, crăiasa nopții – luna – pășește mândră pe luciul apei.

Aș sta ore în șir să-i dezleg taina, dar trebuie să ne și odihnim, pentru că, a doua zi, o luăm de la capăt.

Nu cred că voi mai putea trăi fără ca, măcar o dată pe an, să nu revăd marea în toată splendoarea ei!

Cu drag,
a ta nepoată,
Daniela Matei

(Atenție! Scrisoarea trebuie să fie scrisă pe o pagină distinctă.)

Dacă aveți o restricție cantitativă (10 cuvinte pentru telegramă; 15–20 de rânduri pentru scrisoare), încadrați-vă în cerință!

Timp de lucru: aproximativ 15 minute

Scanned with OKEN Scanner

Partea a III-a (32 de puncte)

Scrie o compunere de 1 – 2 pagini, în care să demonstrezi că poezia „Noaptea", de Zaharia Stancu, aparţine genului liric.

Pentru a obţine punctajul maxim, la redactarea compunerii, va trebui să ai în vedere următoarele: vei începe prezentarea eseului menţionând faptul că Zaharia Stancu este o personalitate marcantă a literaturii române din secolul trecut. Vei spune de ce opera sa este importantă, vei enumera câteva trăsături ale acesteia şi vei numi şi alte poezii care îi aparţin. Vei numi volumul de versuri din care face parte poezia „Noaptea". Un exemplu de răspuns ar fi: «Printre numeroasele sale poezii se numără şi cea intitulată „Noaptea", publicată în volumul „Poeme simple", în anul 1927.»

Ai grijă să nu te pierzi în amănunte legate de biografia poetului. Tu ai de demonstrat faptul că poezia scrisă de el aparţine genului liric. Urmăreşte cu atenţie cerinţele pe care le ai indicate la conţinut. De exemplu, la prezentarea oricăror caracteristici (elemente definitorii/trăsături) poţi spune că: Poetul exprimă sentimente, diferite stări sufleteşti, afective, emoţii, impresii, prin intermediul figurilor de stil şi al imaginilor artistice. Comunicarea este făcută direct, nemijlocit; versificaţia este un element definitoriu, propoziţiile, frazele având un conţinut semantic neaşteptat, irealizabil în afara versului. *Toate aceste lucruri le vei „presăra" cu exemple din text.*

Iată cum ar arăta un răspuns: „Apar umbre misterioase, amestec de gri şi violet, evidenţiate prin epitetul şi comparaţia «umbre sure cum e pruna». Noaptea, personificată, poartă şaluri grele, pe care se face că le uită pe deasupra pomilor, apoi pe mantia ei răsar stelele ca nişte mărgele. În strofa a III-a întâlnim aliteraţia «c-un cârd de cerbi». În ultima strofă pentru a sugera auditiv clinchetul dimineţii, poetul recurge la folosirea a încă două aliteraţii: «se culcă strânsă sub o zeghe şi zori» şi «zornăie în rouă».

Un alt element important, pe care tu nu trebuie să-l uiţi, este menţionarea elementelor de prozodie (tipul strofei, măsura, rima). Exemplu de răspuns: „Poezia este structurată în patru catrene, ritmul este iambic, măsura de 10 – 11 silabe, iar rima este îmbrăţişată deoarece rimează versurile 1 cu 4 şi 2 cu 3".

Încheierea trebuie şi ea realizată intr-un registru adecvat, cum ar fi: „Prin această poezie poetul îşi exprimă admiraţia pentru acest moment al zilei, care pare enigmatic, un adevărat paradis ce ne învăluie pe aripi de doliu în fiecare noapte. Prin caracteristicile înfăţişate mai sus, putem afirma că poezia „Noaptea" de Zaharia Stancu este o creaţie lirică".

Pentru redactarea compunerii (punctul B de la partea a III-a) vei ţine seama de următoarele lucruri: unitatea compoziţiei să cuprindă ***introducerea, cuprinsul şi încheierea,*** *textul să fie coerent(ideile să curgă unele după altele într-o succesiune bine structurată). Aveţi grijă să scrieţi corect din punct de vedere gramatical, iar registrul de comunicare, stilul şi vocabularul să fie adecvate conţinutului compunerii.*

Nu uitaţi: compunerea voastră trebuie să se întindă pe cel puţin o pagină pentru a putea primi punctajul. Pentru rezolvarea părţii a III-a vă sunt necesare cam 60 de minute.

Scanned with OKEN Scanner

Testul 1

Partea I (48 de puncte)

I. Se dă textul:

„Crai bătrân, pornit spre rugă,
Vine-Amurgul de pe munte,
Împărţind cernite-odăjdii
Brazilor cu bărbi cărunte.
Umiliţi se-ndoaie brazii,
I se-nchină, i s-apleacă,
Şi cu zvon de surle-l lasă
Pe măria-sa să treacă.

Stăruie domol moşneagul,
Mai coboară, mai se suie,
Şi-nspre marginea pădurii
Stă la colţ de cărăruie.
Ostenit, pe-un jgheab s-aşază
Şi clipind tremurătoare
Genele lui argintate,
Ce mi-şi vede, ce mi-l doare?"

(*Octavian Goga*, Asfinţit)

Cerinţe:

A. Limba română

1. Rescrie patru cuvinte care conţin diftongi.
2. Arată câte litere şi câte sunete conţin următoarele cuvinte: cernite, închină, marginea, jgheab.
3. Desparte în silabe cuvintele următoare: bătrân, brazilor, cărunte, împărţind. Indică regula aplicată.
4. Alcătuieşte familia lexicală a cuvintelor: pădure, rugă.
5. Indică un pronume personal în dativ posesiv.
6. Rescrie, din prima strofă, patru verbe de conjugarea a IV-a.
7. Transcrie, din a doua strofă, două substantive în cazul acuzativ.
8. Scrie câte propoziţii există în prima strofă. Încercuieşte răspunsul corect:
   a) şase propoziţii; b) cinci propoziţii; c) şapte propoziţii.
9. Construieşte o frază în care verbul a însemna să fie regent pentru o propoziţie subordonată predicativă şi pentru o propoziţie subordonată subiectivă.

Scanned with OKEN Scanner

B. Înțelegerea textului

10. Numeşte genul literar căruia îi aparţine textul de mai sus. Indică două caracteristici ale genului, cu argumente din text.

11. Transcrie, din text, o personificare şi un epitet şi explică efectul artistic al imaginii create prin utilizarea lor.

12. Selectează două construcţii care contribuie la realizarea unor imagini vizuale.

13. Precizează ritmul şi măsura versurilor.

14. Explică, în maximum patru rânduri, ideea centrală a poeziei.

Partea a II-a (10 puncte)

II. Te numești Alexandru/Alexandra Teodorescu, ești elev/ă în clasa a VIII-a D, la Școala cu clasele I–VIII nr. 23, din Craiova și ai domiciliul în municipiul Craiova, str. Putnei, nr. 21. Dorești să frecventezi cursurile de inițiere în studiul limbii germane, din cadrul cursului de limbi străine, organizat în incinta școlii. Întocmește o cerere către directorul instituției, prin care soliciți înscrierea la aceste cursuri.

Vei primi punctajul acordat, dacă vei respecta:
– formulele: iniţială şi finală de adresare;
– numele, prenumele, calitatea petiţionarului;
– formularea şi motivarea cererii;
– data, semnătura.

Data redactării scrisorii este 20.06.2004.

Partea a III-a (32 de puncte)

III. Scrie o compunere de maximum una–două pagini, în care să argumentezi că poezia „Asfințit" de Octavian Goga, este o operă lirică.

În realizarea compunerii tale vei avea în vedere următoarele repere:

– menţionarea a cel puţin patru elemente definitorii (trăsături/caracteristici) ale genului liric;
– evidenţierea procedeelor/mijloacelor artistice;
– marca eului liric;
– respectarea regulilor de redactare a compunerii.

Notă! *Respectarea, în lucrare, a ordinii cerinţelor nu este obligatorie! Pentru* ***conţinut*** *vei primi* ***16 puncte*** *(câte 4 puncte pentru rezolvarea corectă şi completă a fiecărei cerinţe), iar pentru* ***redactare*** *vei primi* ***16 puncte****, numai dacă te încadrezi în limita de spaţiu precizată (unitatea compoziţiei: 2 p; coerenţa textului: 2 p; ortografia: 2 p; punctuaţia: 3 p; registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului compunerii: 3 p; aşezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spaţiul acordat, lizibilitatea: 3 p).*

Scanned with OKEN Scanner

Testul 2

Partea I (48 de puncte)

I. Se dă textul:

„Îți place clopoțelul s-auzi în depărtare?
Stam sus pe-un vârf de munte, iar luna strălucea
Și vântul încetase cu jalnica-i cântare
În cimbru, pe sub iarbă, chiar greierul tăcea.
Stam sus pe-un vârf de munte, iar luna strălucea.

Părea în vale, lacul, o pânză argintie
În valuri, luna blândă, cu drag se oglindea;
Părea scăldat pământul într-o lumină vie;
Stam sub un pom... iar gându-mi departe se ducea.
În valuri, luna blândă, cu drag se oglindea!

Zefirul era dulce și-n slaba-i adiere
Frumoasele flori albe, le săruta ușor.
Părea că mă îmbată o tainică plăcere,
Părea că simt în mine dulci visuri de amor,
Pe când pe flori zefirul se legăna ușor.

Tăcerea era mare! De-ar fi cântat în vâsle,
În valea care-n umbră mereu se adâncea,
Vreun trubadur, un cântec de dor, iubitei sale,
Aș fi distins prea lesne aceea ce zicea,
Căci valea-n întuneric de mult, de mult dormea.

(*Iulia Hasdeu*, Clopoțelul)

Cerințe:

A. Limba română

1. Transcrie două cuvinte care conțin diftongi și două cu hiat.
2. Scrie câte litere și câte sunete conțin următoarele cuvinte: strălucea, cimbru, chiar, plăcere.
3. Transcrie un cuvânt format prin derivare și unul format prin compunere (prin contopire).
4. Formează familiile lexicale ale cuvintelor: pământ, dulce.
Menționează patru termeni ai fiecărei familii lexicale.
5. Transcrie un pronume personal și un adjectiv pronominal nehotărât, menționând cazul acestora.

Scanned with OKEN Scanner

6. Scrie enunțuri în care „i" să aibă alte două valori morfologice, diferite de cea din text.
7.Transcrie un atribut substantival prepozițional și un atribut pronominal.
8. Menționează felul subiectului din propoziția: „Stam sus pe-un vârf de munte."
9. Scrie, din textul dat, o propoziție subordonată atributivă și realizează contragerea acesteia în partea de propoziție corespunzătoare.

B. Înțelegerea textului

10. Numește genul literar căruia îi aparține textul de mai sus. Indică două caracteristici ale genului, cu argumente din text.
11. Transcrie, din text, un epitet și explică efectul artistic al imaginii create prin utilizarea lui.
12. Menționează momentul zilei în care este descris acest colț din natură.
13. Specifică rima și măsura versurilor de mai sus.
14. Transcrie o asonanță din textul dat.

Partea a II-a (10 puncte)

II. Te numești Ionuț/Ioana Barbu și locuiești în localitatea Padeș, județul Gorj. Buna ta prietenă, Olga, din orașul Târgu-Jiu, a promovat examenul de testare națională cu note bune. Redactează, pe o pagină distinctă, o scrisoare de felicitare, de cel mult 20 de rânduri, adresată acestela.

Vei primi punctajul acordat, dacă vei respecta:
– restricția cantitativă (să nu depășească numărul de rânduri);
– cerințele tipului de text solicitat;
– normele de ortografie, de punctuație și de exprimare corectă;
Data redactării scrisorii este 20.06.2004.

Partea a III-a (32 de puncte)

III. Alege un basm popular dintre cele studiate de tine la clasă. Motivează, într-o compunere de una – două pagini, că opera literară aleasă este un basm popular.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere următoarele repere:
– indicarea a patru elemente caracteristice basmului popular, ca specie literară;
– exemplificarea acestor caracteristici cu elemente din basmul popular;
– prezentarea, pe scurt, a subiectului (stabilirea momentelor subiectului);
– prezentarea unui personaj, prin raportare la două întâmplări din basm.

Notă! *Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie! Pentru* ***conținut*** *vei primi* ***16 puncte*** *(câte 4 puncte pentru rezolvarea corectă și completă a fiecărei cerințe), iar pentru* ***redactare*** *vei primi* ***16 puncte****, numai dacă te încadrezi în limita de spațiu precizată (unitatea compoziției: 2 p; coerența textului: 3 p; ortografia: 2 p; punctuația: 3 p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii: 3 p; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p).*

Scanned with OKEN Scanner

Testul 3

Partea I (48 de puncte)

I. Se dă textul:

„Bârzoi: *Iaca mă duc... dar nu dau tătarii... însă ia m-ascultă, soro: caută să fie gata masa mai devreme, că eu nu-s deprins nemțește.*

Chirița: *Înainte de cinci ceasuri nu se poate.*

Bârzoi: *La cinci?... când se pun boierii la cărți?*

Chirița: *Asta-i moda la Ieși.*

Bârzoi: *Sta-i-ar în gât cine-o mai scornit-o!... (Iese furios prin fund).*

Chirița *(singură): Ei... geaba, geaba!... cât îmi bat eu capul să-l cioplesc... să-l mai chilesc... pace! îi stă rugina de-o șchioapă la ceafă. Ce deosebire cu musafirul nostru! îl cunăști cât de colo că-i civilizat. Iaca, de pildă, aseară când mi-am luat ceaiul... ofițerul și-a pus zahăru-n ceașcă cu cleștele cel de argint... dar d-lui... las' că bodogănește că n-ar trebui să deie ceai la iuli, pe călduri... dar ce face!... ie zahărul cu degetele din zaharniță și apoi îl pune în clește... încât îmi vine așa paracsân!... Îmi era mai mare rușinea de ofițer aseară...*"

(*V. Alecsandri*, Chirița în provincie)

Cerințe:

A. Limba română

1. Extrage, din text, două forme neliterare; scrie forma lor corectă.
2. Rescrie un fragment de cel mult zece cuvinte care conține un anacolut.
3. Arată modul de formare a cuvintelor: frumușel, dumnealui.
4. Construiește enunțuri în care să evidențiezi polisemantismul cuvântului masă.
5. Transcrie un verb copulativ și un verb predicativ.
6. Construcția cât de colo este, ca parte de vorbire:
a) locuțiune adverbială; b) locuțiune conjuncțională; c) locuțiune prepozițională.
7. Identifică, în textul dat, o propoziție în care subiectul să fie inclus.
8. Rescrie o propoziție subordonată completivă directă și o propoziție subordonată subiectivă.
9. Construiește fraze diferite în care adverbul relativ cum să introducă o propoziție subordonată subiectivă și una predicativă, o completivă indirectă și una circumstanțială de timp.

B. Înțelegerea textului

10. Notează două argumente prin care să dovedești că textul dat aparține genului dramatic.
11. Identifică o sursă a comicului, în fragmentul dat, proprie comediei.
12. Numește două trăsături/elemente definitorii ale dialogului, mod de expunere folosit în textul dat.
13. Identifică personajele prezente în fragmentul de mai sus.
14. Precizează care era moda la Iași.

Scanned with OKEN Scanner

Partea a II-a (10 puncte)

II. Te numeşti Denis/Denisa Gheorghe, eşti elev/ă la Şcoala cu clasele I – VIII Nr. 174 din Bucureşti şi ai domiciliul în str. Desişului nr. 14, bloc 07, sc. 1, et. 5, ap. 65, sector 6. Redactează o cerere, adresată conducerii şcolii al/a cărei elev/ă eşti prin care soliciţi eliberarea unei adeverinţe, care îţi este necesară la Asociaţia de Locatari.

Vei primi punctajul acordat, dacă vei respecta:
- formulele iniţială şi finală;
- numele, prenumele şi calitatea petiţionarului;
- formularea şi motivarea cererii;
- data, semnătura.

Partea a III-a (32 de puncte)

Alege un pastel dintre cele studiate de tine la clasă. Motivează, într-o compunere de una – două pagini, că opera literară aleasă este un pastel.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere următoarele repere:
- precizarea a patru caracteristici ale pastelului;
- exemplificarea acestor caracteristici cu elemente din pastelul ales;
- prezentarea mijloacelor artistice folosite de poet;
- relevarea atmosferei poeziei.

Notă! *Respectarea, în lucrare, a ordinii cerinţelor nu este obligatorie! Pentru* ***conţinut*** *vei primi* ***16 puncte*** *(câte 4 puncte pentru rezolvarea corectă şi completă a fiecărei cerinţe), iar pentru* ***redactare*** *vei primi* ***16 puncte****, numai dacă te încadrezi în limita de spaţiu precizată (unitatea compoziţiei: 2 p; coerenţa textului: 3 p; ortografia: 2 p; punctuaţia: 3 p; registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului compunerii: 3 p; aşezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spaţiul acordat, lizibilitatea: 3 p).*

Testul 4

Partea I (48 de puncte)

I. Se dă textul:

„Cu legănări abia simţite şi ritmice, încet-încet,
Pe pajiştea din faţa casei, caişii, zarzării şi prunii,
Înveşmântaţi în haine albe se clatină în faţa lunii,
Stând gata parcă să înceapă un pas uşor de menuet.

Se cată ram cu ram, se-nclină, şi-n urmă iarăşi vin la loc,
Cochetării şi graţii albe, şi raze gesturi, dulci arome,
Împrăştie în aer danţul acesta ritmic de fantome,
Ce-aşteaptă de un an de zile minuta asta de noroc.

Scanned with OKEN Scanner

Ce e de spumă, sus pe ramuri, se face jos de catifea,
Şi astfel umbrele căzute pe pajişti par mantii grele
Zvârlite de dănţuitorii ce au rămas numa-n dantele,
În parcul legendar în care s-a prefăcut grădina mea".

(*Dimitrie Anghel*, Balul pomilor)

Cerinţe:

A. Limba română

1. Transcrie, din textul dat, două cuvinte care conţin diftong şi două care conţin hiat.
2. Scrie un enunţ în care să foloseşti omograful cuvântului umbrele.
3. Arată modul de formare a cuvintelor: astfel, legendar.
4. Scrie alţi patru termeni, diferiţi de cei din text, din câmpul lexical al pomilor fructiferi.
5. Transcrie două substantive în cazul genitiv, precedate de o locuţiune prepoziţională.
6. Precizează felul şi cazul cuvântului subliniat din următoarea construcţie: „Ce-aşteaptă de un an de zile minuta asta de noroc".
7. Transcrie, din textul dat, câte un verb de fiecare conjugare.
8. Rescrie o propoziţie subordonată subiectivă.
9. Contrage propoziţia: „ce au rămas numa-n dantele" şi menţionează partea de propoziţie rezultată.

B. Înțelegerea textului

10. Numeşte genul literar în care se încadrează versurile de mai sus.
11. Transcrie, din textul dat, o personificare şi un epitet şi explică efectul artistic al imaginii create prin utilizarea lor.
12. Specifică rima şi măsura versurilor date.
13. Transcrie o enumeraţie din versurile de mai sus.
14. Explică, în maximum 4 – 5 rânduri, semnificaţia titlului.

Partea a II-a (10 puncte)

II. Te numești Adrian/Adriana Dima, locuiești în orașul Focșani și ai petrecut vacanța de primăvară la bunicii colegului tău, Radu Iațcu, în comuna Ipotești, județul Suceava. Redactează, pe o pagină distinctă, o scrisoare de cel mult 15 rânduri, în care să mulțumești familiei Iațcu pentru vacanța oferită.

Vei primi punctajul acordat, dacă vei respecta:
– restricţia cantitativă (să nu depăşească numărul de rânduri);
– cerinţele tipului de text solicitat;
– normele de ortografie, de punctuaţie şi de exprimare corectă.

Partea a III-a (32 de puncte)

III. Realizează o compunere de 1 – 2 pagini în care să caracterizezi un personaj dintr-o comedie studiată în clasă.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere următoarele repere:
– prezentarea a patru mijloace de caracterizare a personajului;
– precizarea a patru trăsături fizice ale personajului;
– evidenţierea a patru trăsături morale care dau personalitate eroului;
– ilustrarea trăsăturilor menţionate, cu ajutorul textului.

Scanned with OKEN Scanner

Notă! *Respectarea, în lucrare, a ordinii cerinţelor nu este obligatorie! Pentru* ***conţinut*** *vei primi* ***16 puncte*** *(câte 4 puncte pentru rezolvarea corectă şi completă a fiecărei cerinţe), iar pentru* ***redactare*** *vei primi* ***16 puncte****, numai dacă te încadrezi în limita de spaţiu precizată (unitatea compoziţiei: 2 p; coerenţa textului: 3 p; ortografia: 2 p; punctuaţia: 3 p; registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului compunerii: 3 p; aşezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spaţiul acordat, lizibilitatea: 3 p).*

Testul 5

Partea I (48 de puncte)

I. Se dă textul:

„Mireasa ceriului albastru
Îşi împânzeşte-n ape chipul,
De vraja ei tresare unda
Şi-nfiorează-se nisipul.

S-aştern bobiţele de rouă
Pe-ntinsul luncii patrafir:
Din mâna ceriului părinte,
Se cerne preacuratul mir...

În mulcom zvon se-mbrăţişează
Cu apa trestia bolnavă –
Doi licurici şi-aprind sfiala
În adăpostul de otravă".

(*Octavian Goga*, Pe înserate)

Cerinţe:

A. Limba română

1. Rescrie două cuvinte care conţin diftong şi două care conţin hiat.
2. Arată modul de formare a cuvintelor <u>împânzeşte</u> şi <u>îmbrăţişează</u>.
3. Desparte în silabe cuvintele următoare: <u>albastru</u>, <u>preacuratul</u>, <u>aprind</u>, <u>sfiala</u>. Indică regulile folosite la despărţirea în silabe.
4. Precizează câte litere şi câte sunete conţin următoarele cuvinte: <u>ceriului</u>, <u>chipul</u>, <u>luncii</u>, <u>licurici</u>.
5. Arată, în enunţuri, polisemantismul cuvântului <u>licurici</u>.
6. Rescrie patru substantive în cazul nominativ.
7. Transcrie două atribute pronominale.
8. Rescrie prima strofă, desparte în propoziţii, arată felul acestora şi raporturile care se stabilesc între aceste propoziţii.
9. Construieşte o frază în care verbul <u>a însemna</u> să fie regent pentru o propoziţie subordonată subiectivă şi pentru o propoziţie subordonată predicativă.

Scanned with OKEN Scanner

B. Înţelegerea textului

10. Numeşte genul literar în care se încadrează versurile de mai sus şi indică două argumente ale genului, cu exemplificări din text.

11. Transcrie, din textul dat, o personificare şi un epitet şi explică efectul artistic al imaginii create prin utilizarea acestora.

12. Selectează două construcţii care contribuie la realizarea unor imagini vizuale.

13. Precizează ritmul, rima şi măsura versurilor de mai sus.

14. Precizează, în maximum patru – cinci rânduri, semnificaţia titlului.

Partea a II-a (10 puncte)

II. Te numeşti Cătălin/Cătălina Radu, eşti elev/ă la Şcoala Centrală din Bucureşti şi locuieşti pe str. Calea Griviţei nr. 2, bl. 8, sc. E, ap. 44. Redactează, pe o pagină distinctă, o cerere adresată directorului clubului de conversaţie ENG, prin care soliciţi înscrierea la cursul intensiv de limba engleză.

Vei primi punctajul acordat, dacă vei respecta:
– formulele iniţială şi finală;
– numele şi prenumele, calitatea petiţionarului;
– formularea şi motivarea cererii;
– data, semnătura.

Data redactării cererii este 12.06.2004.

Partea a III-a (32 de puncte)

III. Demonstrează, într-o compunere de 1 – 2 pagini, că una dintre operele studiate este o doină populară.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere următoarele repere:
– indicarea a două elemente caracteristice acestei specii literare;
– prezentarea mijloacelor, procedeelor artistice de exprimare a sentimentelor eului liric;
– redactarea sentimentului dominant al poeziei;
– elemente de prozodie.

Notă! *Respectarea, în lucrare, a ordinii cerinţelor nu este obligatorie! Pentru* ***conţinut*** *vei primi* ***16 puncte*** *(câte 4 puncte pentru rezolvarea corectă şi completă a fiecărei cerinţe), iar pentru* ***redactare*** *vei primi* ***16 puncte****, numai dacă te încadrezi în limita de spaţiu precizată (unitatea compoziţiei: 2 p; coerenţa textului: 3 p; ortografia: 2 p; punctuaţia: 3 p; registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului compunerii: 3 p; aşezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spaţiul acordat, lizibilitatea: 3 p).*

Testul 6

Partea I (48 de puncte)

I. Se dă textul:

„Veta: Adevărat, domnule, parol, că eşti nebun. Visezi; ţi-am scris eu dumitale vreo scrisoare? Auzi obrăznicie! Ştii dumneata cu cine vorbeşti?

Rică: *Cum să nu ştiu? În van te aperi. Şi tu mă iubeşti pe mine, nu mai umbla cu mofturi. Te-am văzut d-atunci seara de la «Iunion»...*

Veta: *De la «Iunion»?* (Caută cu gândul)

Rică: *Da, chiar atunci seara, când privirile noastre s-au întâlnit, am citit în ochii tăi cei sublimi că şi tu corespunzi la amoarea mea. M-am luat după tine chiar în seara aceea până la Stabiliment. Simţisem că mitocanul de cumnatu-tău mă mirosise, ştia că mă ţiu după voi; (...)*

Veta: *Ha! ha! ha! acu înţeleg eu tot! ha! ha! ha! (...) mă cunoşti? ştii bine cine sunt? (...) Zău, ia uită-te bine!*

Rică *(foarte încurcat, se scoală de jos şi se dă înapoi împiedicându-se): Madam! să am pardon! scuzaţi! Cucoană! considerând că... adică, vreau să zic, respectul...".*

(*I. L. Caragiale*, O noapte furtunoasă)

Cerinţe:

A. Limba română

1. Extrage, din text, două forme neacceptate de normele literare.
2. Construieşte enunţuri în care să evidenţiezi polisemantismul cuvântului ochi.
3. Scrie patru expresii care se formează cu ajutorul verbului „a lua".
4. Scrie alte două valori morfologice ale lui „şi", diferite de cea din text, formând enunţuri.
5. Transcrie un verb copulativ şi un verb predicativ.
6. Construieşte enunţuri în care cuvintele seara şi joi să fie substantive, respectiv adverbe.
7. Identifică, în textul dat, o propoziţie în care subiectul să fie inclus.
8. Rescrie 2 propoziţii subordonate completive directe, din text.
9. Construieşte fraze diferite în care conjuncţia subordonatoare dacă să introducă o propoziţie subordonată atributivă, una completivă directă, una completivă indirectă şi o circumstanţială condiţională.

B. Înţelegerea textului

10. Indică două argumente care să susţină apartenenţa fragmentului de mai sus la unul dintre genurile literare studiate (epic, liric, dramatic).
11. Indică modul de expunere predominant în textul dat.
12. Identifică personajele prezente în fragmentul de mai sus.
13. Explică rolul textului plasat între paranteze.
14. Identifică o sursă a comicului, în fragmentul dat, proprie comediei.

Partea a II-a (10 puncte)

II. Te numeşti Alexandru/Alexandra Stan şi te afli într-o tabără la Năvodari, judeţul Constanţa. Redactează, pe o pagină distinctă, o scrisoare adresată fratelui tău, Florin, în care să relatezi o întâmplare pe care ai trăit-o la mare.

Vei primi punctajul acordat, dacă:

– vei folosi corect formulele de introducere şi de încheiere potrivite relaţiei tale cu destinatarul, precum şi celelalte convenţii ale acestui tip de compunere (data, locul şi semnătura);

– vei folosi un stil adecvat împrejurărilor;

– vei respecta normele de ortografie, de punctuaţie şi de exprimare corectă.

Scanned with OKEN Scanner

Partea a III-a (32 de puncte)

III. Scrie o compunere de 1 – 2 pagini, în care să caracterizezi personajul principal dintr-un roman studiat în clasă.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere:
– prezentarea a patru mijloace/procedee de caracterizare existente în text;
– numirea a patru trăsături ale personajului;

Notă! *Respectarea, în lucrare, a ordinii cerinţelor nu este obligatorie! Pentru* ***conţinut*** *vei primi* ***16 puncte*** *(câte 4 puncte pentru rezolvarea corectă şi completă a fiecărei cerinţe), iar pentru* ***redactare*** *vei primi* ***16 puncte****, numai dacă te încadrezi în limita de spaţiu precizată (unitatea compoziţiei: 2 p; coerenţa textului: 3 p; ortografia: 2 p; punctuaţia: 3 p; registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului compunerii: 3 p; aşezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spaţiul acordat, lizibilitatea: 3 p).*

Testul 7

Partea I (48 de puncte)

I. Se dă textul:

„Leiba Zibal, hangiul din Podeni, stă pe gânduri la o masă subt umbrarul de dinaintea dughenii, aşteptând diligenţa, care trebuia să fi sosit de mult: e o întârziere de aproape un ceas.

Este lungă şi nu prea veselă istoria vieţii lui Zibal; dar aşa cum e prins de figuri, tot e o petrecere pentru el să ia pe rând una câte una fazele ei mai însemnate...

Precupeţ, vânzător de mărunţişuri, samsar, câteodată şi mai rău, poate, telal de straie vechi, apoi croitor şi ştergător de pete într-o ulicioară tristă din Iaşi – toate le încercase după accidentul care-l făcuse să-şi piardă locul de băiat într-o dugheană de vinaţuri. Doi hamali coborâseră în beci un poloboc sub privirea băiatului Zibal. Unul din ei luă un crâmpei de lemn ce-l găsi la îndemână şi lovi în frunte pe tovarăşul său, care căzu ameţit şi plin de sânge la pământ.“*

*telal = negustor ambulant de haine vechi

(*I. L. Caragiale*, O făclie de Paşti)

Cerinţe:

A. Limba română

1. Arată modul de formare a cuvintelor: câteodată, ulicioară, umbrar.
2. Extrage, din text, un arhaism şi un neologism.
3. Transcrie, din text, o formă neliterară; scrie-i forma corectă.
4. Formează enunţuri în care de să aibă alte două valori morfologice, diferite de cea din text.
5. Construieşte enunţuri cu omograful veselă şi cu omofonul de mult.
6. Rescrie un numeral cardinal propriu-zis şi precizează-i valoarea.

Scanned with OKEN Scanner

7. Menţionează cazul şi funcţia sintactică a cuvintelor subliniate, din enunţul: „Unul din ei luă un crâmpei de lemn".

8. Rescrie patru propoziţii subordonate atributive, din textul de mai sus.

9. Construieşte fraze diferite, în care adverbul relativ când să introducă o propoziţie subordonată subiectivă, una predicativă, o completivă directă şi o circumstanţială de timp.

B. Înţelegerea textului

10. Precizează cărui gen literar îi aparţine fragmentul de mai sus, menţionând momentul subiectului căruia îi corespunde.

11. Numeşte două trăsături ale nuvelei şi argumentează folosind textul dat.

12. Menţionează meseriile pe care le încercase Leiba Zibal după accidentul avut.

13. Rescrie, din text, un epitet şi explică efectul artistic al imaginii create prin utilizarea lui.

14. Specifică locul unde se petrece acţiunea.

Partea a II-a (10 de puncte)

II. Te numeşti Cristina/Cristian Trufaş, eşti elevă/elev în clasa a VIII-a A a Şcolii Nr. 5 din Braşov şi locuieşti pe b-dul Bucureşti, nr. 25, bl. 11, sc. 1, ap. 43. Doreşti să citeşti culegerea „Legende sau basmele românilor" a lui Petre Ispirescu, de aceea soliciţi un permis de cititor la Biblioteca „Mihai Eminescu" din localitate.
Scrie, pe o pagină distinctă, o cerere adresată conducerii bibliotecii, prin care soliciţi eliberarea unui permis de cititor. Data redactării cererii este 14.06.2004.

Vei primi punctajul acordat, dacă:
– vei respecta convenţiile unui astfel de tip de compunere;
– redactezi conţinutul într-o structură adecvată;
– respecţi normele de ortografie, de punctuaţie şi de exprimare corectă.

Partea a III-a (32 de puncte)

III. Scrie o compunere de 1 – 2 pagini, în care să caracterizezi personajul principal dintr-un roman studiat în clasă.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere următoarele repere:
– prezentarea a patru mijloace/procedee de caracterizare existente în text;
– numirea a patru trăsături ale personajului;
– ilustrarea celor patru trăsături, cu ajutorul textului;
– evidenţierea unor mijloace artistice folosite în caracterizare (procedee artistice, moduri de expunere, expresivitatea unor cuvinte sau structuri gramaticale etc.).

Notă! *Respectarea, în lucrare, a ordinii cerinţelor nu este obligatorie! Pentru* ***conţinut*** *vei primi* ***16 puncte*** *(câte 4 puncte pentru rezolvarea corectă şi completă a fiecărei cerinţe), iar pentru* ***redactare*** *vei primi* ***16 puncte****, numai dacă te încadrezi în limita de spaţiu precizată (unitatea compoziţiei: 2 p; coerenţa textului: 3 p; ortografia: 2 p; punctuaţia: 3 p; registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului compunerii: 3 p; aşezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spaţiul acordat, lizibilitatea: 3 p).*

Scanned with OKEN Scanner

Testul 8

Partea I (48 de puncte)

I. Se dă textul:

*„Dansez cu tine o gavotă**
sunt cavalerul tău de aer,
sunt cavalerul tău de umbră,
surâsul ce-ţi pluteşte-n seară.

Surâsul tău sfâşie lumea,
un timp chemat de flaut piere
sunt lungi spirale, cu volute.
Sunt cavalerul tău din umbră.

Tu poate nici nu ştii cu cine
dansezi gavota. Mâini de aer
foşnind aproape te-nconjoară,
surâsul tău pluteşte-n lucruri.

Pe chipul meu poate-o durere
sclipind fugar din altă vreme
se şterge-n fragede contururi
Sunt cavalerul tău de aer.

Dansez cu tine o gavotă
sunt umbra mea de altădată
sunt amintirea unui sunet,
sunt aerul care te-atinge".

(*Matei Călinescu*, Gavotă)

* gavotă = dans francez de origine populară, cu alură moderată şi ritm binar; datează din sec. al XVII-lea – al XVIII-lea.

Cerinţe:

A. Limba română

1. Arată câte litere şi câte sunete conţin următoarele cuvinte: chemat, lungi, fragede, atinge.
2. Numeşte, din text, două cuvinte care conţin diftongi şi două cu hiat.
3. Extrage, din text, două substantive în cazul nominativ şi două în cazul acuzativ.
4. Rescrie, din text, un adjectiv pronominal posesiv.
5. Menţionează valoarea morfologică a verbului a fi din text.
6. Precizează felul subiectului din construcţia *„Dansez cu tine o gavotă"*.
7. Rescrie câte un verbe de fiecare conjugare.
8. Extrage, din text, o propoziţie subordonată atributivă.
9. Construieşte o frază în care verbul a zbura să fie regent pentru o propoziţie subordonată subiectivă.

B. Înţelegerea textului

10. Numeşte genul literar căruia îi aparţine textul de mai sus.
11. Indică două caracteristici ale genului, cu argumente din text.
12. Transcrie, din text, o personificare şi un epitet şi explică efectul artistic al imaginii create prin utilizarea lor.
13. Precizează ritmul şi măsura versurilor.
14. Explică, în maximum patru – cinci rânduri, ideea centrală a poeziei.

Scanned with OKEN Scanner

Partea a II-a (10 de puncte)

II. Te numeşti Claudiu/Claudia Petraru, eşti elev/ă în clasa a VIII-a C a Şcolii Nr. 311 din Bucureşti şi faci parte din lotul de gimnastică al Clubului „Steaua" din localitate. Redactează, pe o pagină distinctă, o invitaţie adresată diriginţelui Adrian Burcică de a participa la finala campionatului municipal, care va avea loc pe data de 1 iunie 2004. Textul să nu depăşească 10 rânduri.

Vei primi punctajul acordat, dacă vei respecta:
- restricţia cantitativă (să nu depăşească numărul de rânduri);
- cerinţele tipului de text solicitat;
- normele specifice de redactare a unui astfel de text;
- normele de exprimare în scris.

Partea a III-a (32 de puncte)

Scrie o compunere de una – două pagini, în care să argumentezi că una dintre operele literare studiate la clasă este o baladă populară.

În realizarea compunerii, vei avea în vedere următoarele repere:
- numirea a patru dintre caracteristicile acestei specii;
- prezentarea acestor caracteristici prin raportare la textul ales;
- evidenţierea secvenţelor narative ale operei epice;
- relevarea rolului mijloacelor artistice în realizarea textului.

Notă! *Respectarea, în lucrare, a ordinii cerinţelor nu este obligatorie! Pentru* ***conţinut*** *vei primi* ***16 puncte*** *(câte 4 puncte pentru rezolvarea corectă şi completă a fiecărei cerinţe), iar pentru* ***redactare*** *vei primi* ***16 puncte****, numai dacă te încadrezi în limita de spaţiu precizată (unitatea compoziţiei: 2 p; coerenţa textului: 3 p; ortografia: 2 p; punctuaţia: 3 p; registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului compunerii: 3 p; aşezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spaţiul acordat, lizibilitatea: 3 p).*

Testul 9

Partea I (48 de puncte)

I. Se dă textul:

„Sara pe deal buciumul sună cu jale,
Turmele-l urc, stele le scapără-n cale,
Apele plâng, clar izvorând din fântâne,
Sub un salcâm, dragă, m-aştepţi tu pe mine.

Luna pe cer trece-aşa sfântă şi clară,
Ochii tăi mari caută-n frunza cea rară,
Stelele nasc umezi pe bolta senină,
Pieptul de dor, fruntea de gânduri ţi-e plină".

(*M. Eminescu*, Sara pe deal)

Cerinţe:

A. Limba română

1. Indică o consecinţă a folosirii cratimei în structura caută-n.
2. Rescrie patru cuvinte care conţin diftongi.
3. Desparte în silabe cuvintele următoare: salcâm, sfântă, frunză, baltă. Menţionează regula folosită la despărţirea în silabe.
4. Scrie câte doi termeni pentru familiile lexicale ale cuvintelor: stele, seara.
5. Creează enunţuri în care să arăţi polisemantismul cuvântului ochi.
6. Numeşte, din a doua strofă, patru substantive în cazul nominativ.
7. Rescrie prima strofă, desparte-o în propoziţii, arătând ce fel de raporturi se stabilesc între aceste propoziţii.
8. Formează o frază în care verbul a deveni să fie regent pentru o propoziţie subordonată predicativă.
9. Construieşte fraze în care conjuncţia subordonatoare să va introduce o propoziţie subordonată subiectivă, una completivă directă, una circumstanţială de scop şi o circumstanţială consecutivă.

B. Înţelegerea textului

10. Numeşte genul literar căruia îi aparţine textul de mai sus.
11. Transcrie, din textul dat, o personificare şi un epitet şi explică efectul artistic al imaginii create prin utilizarea lor.
12. Selectează două construcţii care contribuie la realizarea unor imagini vizuale.
13. Precizează rima şi măsura versurilor.
14. Explică, în maximum patru rânduri, ideea centrală a fragmentului dat.

Partea a II-a (10 puncte)

II. Te numeşti Ioan/Ioana Popescu şi eşti elev/ă în clasa a VIII-a D a Şcolii Nr. 3 din oraşul Constanţa. Clasa ta va prezenta un spectacol de teatru, în care deţii rolul principal. Redactează, pe o pagină distinctă, o invitaţie adresată directorului şcolii tale, de a participa la spectacolul care este programat pentru data de 15.01.2004, la ora 18,00, în sala de sport. Invitaţia să nu depăşească 10 rânduri.

Vei primi punctajul acordat, dacă vei respecta:
– restricţia cantitativă;
– cerinţele tipului de text solicitat;
– normele specifice de redactare a unui astfel de text;
– normele de ortografie, de punctuaţie şi de exprimare corectă.

Partea a III-a (32 de puncte)

Scrie o compunere de una – două pagini, în care să argumentezi că una dintre operele studiate la clasă este o schiţă.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere următoarele repere:
– precizarea a patru elemente caracteristice schiţei, ca specie literară;
– exemplificarea acestor caracteristici cu elemente din opera literară aleasă;
– prezentarea, pe scurt, a momentelor subiectului;
– prezentarea unui personaj al schiţei alese, prin raportare la două întâmplări.

Scanned with OKEN Scanner

Notă! *Respectarea, în lucrare, a ordinii cerinţelor nu este obligatorie! Pentru* ***conţinut*** *vei primi* ***16 puncte*** *(câte 4 puncte pentru rezolvarea corectă şi completă a fiecărei cerinţe), iar pentru* ***redactare*** *vei primi* ***16 puncte****, numai dacă te încadrezi în limita de spaţiu precizată (unitatea compoziţiei: 2 p; coerenţa textului: 3 p; ortografia: 2 p; punctuaţia: 3 p; registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului compunerii: 3 p; aşezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spaţiul acordat, lizibilitatea: 3 p).*

Testul 10

Partea I (48 de puncte)

I. Se dă textul:

„Eleonora este o fată frumoasă, cu ochi negri, fermecători, care se furişau pe nesimţite în inimă. Faţa ei era întotdeauna veselă şi sufletul ei fără grijă (...). Ziua ea lucra la o modistă pe strada mare şi noaptea se retrăgea la dânsa acasă, o căsuţă mică şi albă pe strada Socolei, unde îşi petrecea viaţa ca păsările; se culca cântând, se scula cântând, şi vocea ei argintie, răsunând prin geamurile ferestrelor, trezea adeseori vecinătatea din somn, aşa încât babele răutăcioase o numeau tricoliciul de noapte, iar băieţii privighetoarea Socolei. (...)

Când Eleonora era tristă, ea semăna cu o floare ce se pleacă sub povara picăturilor de rouă, însă astfel de momente erau rare şi treceau repede cum trec nourii zburători pe un cer veşnic senin. (...)

Eleonora era generoasă. Când vreunul din amicii săi, care compuneau obişnuit cercul ei de petrecere, era în lipsă, sau bolnav, nu era mână mai darnică decât a ei, nici păzitoare mai neobosită la căpătâiul lui. (...)

Când Eleonora se preumbla pe jos în costum scurt, care lăsa să se vadă nişte picioare mici şi sprintene ce abia atingeau pământul, nu era trecător care să nu-şi întoarcă capul după ea; iar când era în trăsură, gătită cum ştia ea să se gătească, nu era regină care ar fi putut să i se puie alăturea. Cochetă şi naivă, uşoară şi nepăsătoare, şi totdeauna veselă: iată Eleonora. Era un fluture atras de orice miros, un capriciu legănat de toţi zefirii".

(*Nicu Gane*, Privighetoarea Socolei)

Cerinţe:

A. Limba română

1. Transcrie două forme neliterare; scrie forma lor literară.
2. Extrage, din text, două cuvinte care conţin diftongi şi două cuvinte care conţin triftongi.
3. Arată câte litere şi câte sunete conţin următoarele cuvinte: vocea, argintie, privighetoare, cochetă.
4. Numeşte modul de formare a cuvintelor: nepăsătoare şi totdeauna.
5. Rescrie un adjectiv variabil cu două terminaţii şi trei forme flexionare.
6. Transcrie, din ultimul alineat, patru verbe aparţinând celor patru conjugări.
7. Extrage, din text, două predicate verbale şi două predicate nominale.
8. Scrie, din text, patru propoziţii subordonate atributive.
9. Construieşte o frază în care verbul a fi să fie regent pentru o propoziţie subordonată circumstanţială de loc.

Scanned with OKEN Scanner

B. Înțelegerea textului

10. Numeşte genul literar căruia îi aparţine textul de mai sus.
11. Transcrie, din text, un epitet şi explică efectul artistic al imaginii create prin utilizarea lui.
12. Indică modul de expunere predominant în textul dat.
13. Menţionează cum era numită Eleonora.
14. Transcrie cuvintele prin care este prezentată tristeţea fetei.

Partea a II-a (10 puncte)

II. Te numești Ștefan/Ștefania Istrate și domiciliezi în localitatea Slatina, str. Independenței nr. 25. Vrei să-ți vizitezi bunicii din Pitești. Scrie-le o telegramă de maximum zece cuvinte, pentru a le anunța sosirea ta.

Vei primi punctajul acordat, dacă vei respecta:
- restricţia cantitativă (să nu depăşească zece cuvinte);
- cerinţele tipului de text solicitat;
- normele specifice de redactare a unui astfel de text;
- normele de exprimare în scris.

Partea a III-a (32 de puncte)

Scrie o compunere de una – două pagini în care să argumentezi că o operă literară studiată la clasă este o operă lirică.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere următoarele repere:
– precizarea a patru caracteristici ale operei literare lirice;
– exemplificarea acestor caracteristici, cu elemente din opera aleasă;
– relevarea modului prin care se face simţită prezenţa eului liric în opera respectivă;
– explicarea rolului mijloacelor artistice în conturarea atmosferei.

Notă! *Respectarea, în lucrare, a ordinii cerinţelor nu este obligatorie! Pentru* ***conţinut*** *vei primi* ***16 puncte*** *(câte 4 puncte pentru rezolvarea corectă şi completă a fiecărei cerinţe), iar pentru* ***redactare*** *vei primi* ***16 puncte****, numai dacă te încadrezi în limita de spaţiu precizată (unitatea compoziţiei: 2 p; coerenţa textului: 3 p; ortografia: 2 p; punctuaţia: 3 p; registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului compunerii: 3 p; aşezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spaţiul acordat, lizibilitatea: 3 p).*

Testul 11

Partea I (48 de puncte)

I. Se dă textul:

„La marginea dinspre miazănoapte a oraşului, pe malul iazului, e o grădină frumoasă în care sunt patru clădiri mari: a tribunalului, a prefecturii, a judecătoriei şi a casieriei; restul grădinii e numai tufişuri dese, de lemn câinesc şi de rugi, în care primăvara cântă privighetorile de e o frumuseţă. Chiar pe marginea malului e o movilă pe care când te-i sui, ai înaintea ochilor o minune de tablou. Aici, sub mal, iazul umbrit de sălcii şi de anini cu o moară vorbăreaţă; mai departe

valea verde a Ialomiței, închisă în fund de dealurile viilor, pe culmea cărora stă de strajă mănăstirea, iar mai în fund, topită-n aburi albăstrii, toată coama munților de la Piatra Craiului până-n Penteleu; în tot o priveliște frumoasă, de parcă ți se primenește sufletul uitându-te la ea.

Prin grădina asta e drumul lui conu Mișu, care șade alături, când e să iasă în oraș.

Cum trecea într-o zi din primăvara trecută, s-a oprit să asculte o privighetoare, care cânta de răsuna grădina; și fiindcă tufișul în care cânta era chiar alături, s-a aplecat să încerce: n-o putea-o zări? Când, ce să vază? jos în tufiș, un băiețel. Cu degetul arătător de la mâna dreaptă peste buzele țuguiate, îi făcea semn să tacă, iar cu cel de la mâna stângă, îi arăta privighetoarea. Aplecându-se mai mult, o văzu...

Și a stat așa multă vreme, neputându-se sătura de a o privi și neștiind ce să privească mai cu drag: pasărea mică și neînsemnată care scotea sunete atât de puternice și de măiestre, din gușulița ei care se vedea săltând, ori fericirea fără seamăn care zâmbea pe toată fața copilului?"

(*I. Al. Brătescu-Voinești*, Nicușor)

Cerințe:

A. Limba română

1. Extrage, din text, două cuvinte care conțin hiat.
2. Desparte în silabe cuvintele următoare: marginea, priveliște, privighetoare, țuguiate.
3. Explică modul de formare a cuvintelor: băiețaș, neînsemnată.
4. Numește, din text, două substantive colective.
5. Arătați care este valoarea morfologică din text a cuvântului primăvară.
6. Construiește enunțuri în care cuvântul de să aibă alte două valori morfologice, diferite de cea din text.
7. Extrage, din text, două atribute substantivale genitivale.
8. Rescrie o propoziție subordonată circumstanțială consecutivă.
9. Alcătuiește două fraze în care pronumele relativ care să introducă o propoziție subordonată subiectivă și o propoziție subordonată completivă directă.

B. Înțelegerea textului

10. Numește genul literar căruia îi aparține textul de mai sus.
11. Indică modul de expunere predominant în textul dat.
12. Rescrie un epitet personificator și explică efectul artistic al imaginii create prin utilizarea lui.
13. Realizează, în 4 –5 rânduri, rezumatul fragmentului de mai sus.
14. Transcrie cuvintele prin care este descrisă privighetoarea.

Partea a II-a (10 puncte)

II. Rescrie, în maximum zece cuvinte, următorul text de telegramă, respectând totodată convențiile specifice acestui tip de scriere.

Dragii noștri părinți,

Plecăm mâine din București. Vom sosi la Râmnicu-Vâlcea după-amiază, la ora 17,50, cu Rapidul 724. Vă rugăm să ne așteptați la gară.

Roxana și Cristi

Vei primi punctajul acordat, dacă vei respecta:
– restricția cantitativă (să nu depășească zece cuvinte);
– cerințele tipului de text solicitat;

Scanned with OKEN Scanner

– normele specifice de readactare a unui astfel de text;
– normele de exprimare în scris.

Partea a III-a (32 de puncte)

Scrie o compunere de una – două pagini, în care să argumentezi că una dintre operele literare studiate de tine la clasă este, ca specie literară, un imn.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere următoarele repere:
– indicarea a două elemente caracteristice imnului;
– exemplificarea acestor elemente pe baza textului ales;
– prezentarea, pe scurt, a două idei poetice ce se desprind din text;
– elemente de prozodie.

Notă! *Respectarea, în lucrare, a ordinii cerinţelor nu este obligatorie! Pentru* ***conţinut*** *vei primi* ***16 puncte*** *(câte 4 puncte pentru rezolvarea corectă şi completă a fiecărei cerinţe), iar pentru* ***redactare*** *vei primi* ***16 puncte****, numai dacă te încadrezi în limita de spaţiu precizată (unitatea compoziţiei: 2 p; coerenţa textului: 3 p; ortografia: 2 p; punctuaţia: 3 p; registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului compunerii: 3 p; aşezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spaţiul acordat, lizibilitatea: 3 p).*

Testul 12

Partea I (48 de puncte)

I. Se dă textul:

„Aproape în fiecare seară stau de vorbă cu Adela în cerdac. Doamnele se retrag devreme. Adela arată o simpatie atentă, aproape supusă «maestrului». E mai personală însă în opinii decât altădată. Dar ce se petrece în ea? Când vorbeşte, totdeauna parcă ar mai avea ceva de spus. (...) Dacă i-ai transcrie vorbele, ar trebui să pui mereu puncte de suspensie la sfârşitul frazelor. Când se emoţionează, şi se emoţionează adesea fără cauză vădită, are sufocări graţioase, de pasăre care bea. Şi rar participă normal la duetul nostru. De obicei, e distrată ori animată. Uneori îşi întrerupe momentele de distracţie printr-o întoarcere bruscă şi cordială către mine, însoţită de un «da» rostit încet şi repede, confirmând fără necesitate cuvintele mele“.

(*Garabet Ibrăileanu*, Adela)

Cerinţe:

B. Limba română

1. Extrage, din text, două cuvinte care conţin diftongi şi două cuvinte care conţin hiat.
2. Scrie patru termeni ai câmpului lexical al cuvântului pasăre.
3. Construieşte un enunţ cu omofonul cuvântului devreme.
4. Numeşte, din text, patru verbe aparţinând celor patru conjugări.
5. Indică patru expresii care să conţină verbul a sta.

Scanned with OKEN Scanner

6. Extrage, din text, patru substantive în cazul acuzativ.
7. Scrie valoarea morfologică a cuvintelor: ceva, mele.
8. Menţionaţi felul subiectului în propoziţia: „E mai personală însă în opinii decât altădată".
9. Desparte fraza următoare în propoziţii şi precizează felul acestora: „Dacă i-ai transcrie vorbele, ar trebui să pui mereu puncte de suspensie la sfârşitul frazelor".

A. Înţelegerea textului

10. Numeşte genul literar în care se încadrează textul de mai sus.
11. Scrie două trăsături ale romanului.
12. Precizează personajele prezente în textul dat.
13. Într-o compunere de 4 – 5 rânduri, explică ce îl nemulţumeşte pe naratorul – personaj.
14. Scrie momentul zilei când naratorul – personaj stă de vorbă cu Adela.

Partea a II-a (10 puncte)

Te numeşti Valentin/Valentina Vujdea, locuieşti în Ţăndărei, str. Bucureşti nr. 10, bl. P6, sc. 2, et. 3, ap. 27 şi eşti elev/ă în clasa a VIII-a la Şcoala Generală Nr. 4. Redactează, pe o pagină disctinctă, o cerere adresată direcţiunii şcolii tale, prin care soliciţi eliberarea unei adeverinţe de elev, necesară pentru înscrierea la clubul de pictură pentru elevi, din localitate.

Vei primi punctajul acordat, dacă vei respecta:
– structura unui astfel de text;
– cerinţele tipului de text solicitat;
– motivaţia demersului/solicitării;
– normele de exprimare în scris.
Data redactării cererii este 15.03.2004.

Partea a III-a (32 de puncte)

Scrie o compunere de una – două pagini, în care să argumentezi că una dintre operele literare studiate de tine la clasă este o comedie.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere următoarele repere:
– precizarea a patru caracteristici ale comediei, ca specie literară;
– exemplificarea acestor caracteristici cu elemente din opera literară studiată;
– precizarea pe scurt a subiectului;
– precizarea a două – trei personaje prin raportare la întâmplări/situaţii semnificative.

Notă! *Respectarea, în lucrare, a ordinii cerinţelor nu este obligatorie! Pentru* ***conţinut*** *vei primi* ***16 puncte*** *(câte 4 puncte pentru rezolvarea corectă şi completă a fiecărei cerinţe), iar pentru* ***redactare*** *vei primi* ***16 puncte****, numai dacă te încadrezi în limita de spaţiu precizată (unitatea compoziţiei: 2 p; coerenţa textului: 3 p; ortografia: 2 p; punctuaţia: 3 p; registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului compunerii: 3 p; aşezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spaţiul acordat, lizibilitatea: 3 p).*

Scanned with OKEN Scanner

Testul 13

Partea I (48 de puncte)

I. Se dă textul:

„Şi deodată s-a lăsat acea tăcere, comunicându-se din grup în grup, ca o fulgerătoare contagiune trecea ea, Alba. Cu pas de sus, cu o privire care nu se oprea nicăieri, ea parcurgea talazurile de tineret care se dau în lături ca valurile Mării Roşii dinaintea pasului lui Moise. Fetele înseşi şi-au strâns florile lor albastre, castanii şi întunecate, şi-n semne de firesc omagiu le-au aruncat asupra ei, până când a cotit colţul: în ochii celor mai multe nu era invidia, ci mândria şi încrederea în propriul lor viitor, de care nu le mai despărţea acum decât încă vreo două – trei examene. Dar trecătoarea cea minunată nu s-a uitat nici un moment la nici una şi la nici unul; numai eu am izbutit să întorc spre mine un moment ochii ei de nesigură culoare, dar în orice caz teribil de întunecaţi, şi chiar să smulg un zâmbet, ce spun, un adevărat început de râs, de pe floarea buzelor ei".

(*Gib Mihăescu*, Donna Alba)

Cerinţe:

A. Limba română

1. Numeşte procedeul de formare a cuvintelor: deodată şi fulgerătoare.
2. Arată câte litere şi câte sunete conţin cuvintele următoare: omagiu, ochii, examene, chiar.
3. Scrie patru termeni ai familiei lexicale a cuvântului floare.
4. Extrage, din text, un substantiv colectiv.
5. Rescrie, din text, patru verbe de conjugarea a III-a.
6. Extrage, din text, un pronume negativ şi un adjectiv pronominal negativ.
7. Rescrie, din text, două atribute pronominale.
8. Extrage, din text, două propoziţii subordonate completive directe.
9. Construieşte o frază în care verbul a se gândi să fie regent pentru o propoziţie subordonată completivă indirectă.

B. Înţelegerea textului

10. Numeşte genul literar în care se încadrează fragmentul de mai sus.
11. Extrage, din text, o comparaţie şi o metaforă.
12. Menţionează modul de expunere predominant în text.
13. Într-o compunere de 4 – 5 rânduri arată care este ideea centrală a fragmentului dat.
14. Precizează ce devine în text autorul – narator.

Partea a II-a (10 puncte)

II. Te numeşti Sabin/Sabina Dragomir, locuieşti în Focşani şi te-ai mutat de curând la o altă şcoală. Scrie-i prietenei/prietenului din Buzău, pe o pagină distinctă, o scrisoare de 10 – 15 rânduri, în care să-i prezinţi impresiile despre noua ta şcoală.

Vei primi punctajul acordat, dacă vei respecta:
– restricţia cantitativă (să nu depăşească numărul de rânduri);
– cerinţele tipului de text solicitat;

Scanned with OKEN Scanner

– normele de transmitere a unei informaţii de tipul cerut;
– normele de exprimare în scris.
Data redactării scrisorii: 20.04.2004.

Partea a III-a (32 de puncte)

Realizează o compunere de una – două pagini, în care să argumentezi că una dintre operele literare studiate la clasă este o fabulă.

În redactarea lucrării, vei avea în vedere următoarele repere:
– prezentarea părţii narative, care cuprinde povestirea alegorică a faptelor;
– prezentarea părţii finale, cu explicarea moralei fabulei;
– prezentarea personajelor şi simbolistica lor (explică ce tip uman se ascunde în spatele fiecărui personaj – animal;
– comentarea rolului fabulei.

Notă! *Respectarea, în lucrare, a ordinii cerinţelor nu este obligatorie! Pentru* ***conţinut*** *vei primi* ***16 puncte*** *(câte 4 puncte pentru rezolvarea corectă şi completă a fiecărei cerinţe), iar pentru* ***redactare*** *vei primi* ***16 puncte****, numai dacă te încadrezi în limita de spaţiu precizată (unitatea compoziţiei: 2 p; coerenţa textului: 3 p; ortografia: 2 p; punctuaţia: 3 p; registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului compunerii: 3 p; aşezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spaţiul acordat, lizibilitatea: 3 p).*

Testul 14

Partea I (48 de puncte)

I. Se dă textul:

„O zi întreagă îşi măcina durerea în taină. Încercă toate şireteniile să-şi înşele sufletul. A fost o femeie ca atâtea mii de mii. A dispărut? Îi va ieşi în cale alta, cum i-a ieşit asta. Dar ca asta nu e nici una în lume! Era frumoasă? Sunt altele mult şi mult mai frumoase. N-are decât să întindă mâna. Dar tainele din ochii ei!

A doua zi veni Aleman, de dimineaţă, parcă ar fi bănuit ceva. Toma îl îmbrăţişă, plânse şi-i mărturisi disperarea. Îl înăbuşea taina iubirii. Bătrânul îşi freca mâinile vesel, încântat şi numaidecât începu să-i explice că poate să fie chiar femeia pe care trebuie s-o întâlnească într-una din cele şapte vieţi.

– Domnule Aleman – izbucni Toma îndurerat – te rog, te implor, nu mă mai chinui acuma, cu vieţile d-tale! Lasă-mă! Crede-mă! Ce vieţi!? O iubesc, înţelegi? E singura femeie pe care am iubit-o, e...

– Asta spuneam şi eu! întări Aleman, netulburat. E perechea divină...

– Trebuie s-o găsesc, chiar de-ar fi să răscolesc toate casele din Bucureşti! jură apoi Toma".

(*Liviu Rebreanu*, Adam şi Eva)

Cerinţe:

A. Limba română

1. Scrie, din text, patru cuvinte care conţin diftongi.
2. Menţionează două sinonime neologice pentru cuvântul <u>taină</u>.

3. Alcătuiește enunțuri pentru a evidenția omonimia cuvântului toc.
4. Rescrie un verb la modul indicativ, timp perfect simplu și un verb la modul condițional-optativ, timp perfect.
5. Specifică felul, cazul, forma și funcția sintactică a pronumelui îl.
6. Menționează valorile morfologice ale lui și din textul dat.
7. Numește un atribut substantival prepozițional și un atribut substantival genitival.
8. Scrie felul propoziției „– izbucni Toma îndurerat –".
9. Desparte fraza următoare în propoziții și indică felul acestora: „Trebuie s-o găsesc chiar de-ar fi să răscolesc toate casele din București!"

B. Înțelegerea textului

10. Numește genul literar în care se încadrează fragmentul de mai sus.
11. Menționează modurile de expunere întâlnite în textul dat.
12. Numește personajele prezente în textul de mai sus.
13. Într-o compunere de 4 – 5 rânduri, descrie tulburarea din sufletul lui Toma.
14. Precizează cuvintele prin care bătrânul îi explică lui Toma taina acestei întâlniri miraculoase.

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Mihai/Mihaela Stroe și locuiești în Mangalia. Ai obținut rezultate foarte bune la examenul de testare națională. Redactează, pe o pagină distinctă, o scrisoare de 10 – 15 rânduri, adresată bunicilor tăi, în care să le comunici emoțiile dinaintea și din timpul examenului.

Vei primi punctajul acordat, dacă vei respecta:
– restricția cantitativă (să nu depășească numărul de rânduri);
– cerințele tipului de text solicitat;
– normele de transmitere a unei informații de tipul cerut;
– normele de ortografie, de punctuație și de exprimare corectă.
Data redactării scrisorii este 22.06.2004.

Partea a III-a (32 de puncte)

Realizează o compunere de una – două pagini, în care să argumentezi că una dintre operele studiate de tine la clasă este un roman.

În realizarea compunerii, vei avea în vedere următoarele repere:
– numirea a patru trăsături ale acestei specii literare;
– prezentarea acestor trăsături, prin exemplificări din textul ales;
– relevarea secvențelor narative în ordine logică;
– corelarea cu alte repere similare.

Notă! *Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie! Pentru* ***conținut*** *vei primi* ***16 puncte*** *(câte 4 puncte pentru rezolvarea corectă și completă a fiecărei cerințe), iar pentru* ***redactare*** *vei primi* ***16 puncte****, numai dacă te încadrezi în limita de spațiu precizată (unitatea compoziției: 2 p; coerența textului: 3 p; ortografia: 2 p; punctuația: 3 p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii: 3 p; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p).*

Scanned with OKEN Scanner

Testul 15

Partea I (48 de puncte)

I. Se dă textul:

„Cucul, pasăre proastă dar plină de mândrie,
Socotind c-al său nume
Este vestit în lume,

Hotărî să mai facă vreo călătorie,
Ca s-adune respecturi, și însuși să privească
Cu ce chip îl slăvește nația păsărească.
Plecă; dar abia merse, până-n vecinătate,
și găsi felurimi de păsări adunate,

Care din întâmplare,
Se-ntrecea la cântare.

Stătu să le asculte: toate pe rând cântară,
Care prost, care bine, talentul și-arătară.
Iar bietei coțofene îi cerură iertare

Că nu-i dau ascultare;

Și ziseră: «Taci, soro, te roagă obștea noastră:
Despre cântec, ne iartă, ești ca un cuc de proastă».
Astfel păți și cioara; în râs ea fu luată,
Și cu un cuc nemernic de toate comparată.
De asemenea cinste cucul supărat foarte
Se duse mai departe;

Dar oriunde mergea,
Nimic alt n-auzea.
În sfârșit obosit,
Și deznădăjduit,
La cuibul său veni,
Făr-a se mai opri.
Puii cât îl zăriră
Pe loc îl ocoliră,*
Apoi îl întrebară:
Ce mai veste p-afară?

«Urâtă, le răspunse, și vrednică de jale:
Am umblat multe locuri, dar nu m-am mulțumit.
Toate îmi par schimbate și toate merg la vale,
Păsările sunt bete și lumea-a nebunit».

Tot omul despre sine lesne se amăgește.
Nimenea nu își este aspru judecător,
Dar judecata obștii e o învățătură.
Mulți ce se cred pe sine un ce rar în natură
Mai lesne zic că lumea nu știe ce vorbește,
Decât să va să-și simtă nimicnicia lor".

(Grigore Alexandrescu, Cucul)

* ocoliră = înconjurară

Cerințe:

A. Limba română

1. Desparte în silabe cuvintele: mândrie, respecturi, întâmplare, deznădăjduit.
2. Scrie câte un sinonim pentru fiecare din cuvintele: mândrie, călătorie.
3. Menționează patru expresii care să conțină verbul a avea.

4. Precizează patru verbe de conjugarea a IV-a.
5. Numește, din text, un verb la imperativ și un substantiv în vocativ.
6. Indică valoarea morfologică a cuvintelor subliniate din construcția al său nume.
7. Menționează felul și funcția sintactică a pronumelui și din construcția: „talentul și-arătară".
8. Scrie felul subordonatei „cât îl zăriră".
9. Rescrie, din ultima strofă, două propoziții completive directe.

B. Înțelegerea textului

10. De ce s-a hotărât cucul să călătorească?
11. Numește două trăsături/elemente definitorii ale fabulei, desprinse din textul dat.
12. Rescrie, din text, un epitet.
13. Indică numele procedeului prin care, printr-o succesiune de metafore, personificări și comparații, oamenii sunt înlocuiți cu animale.
14. Evidențiază, în 4 – 5 rânduri, semnificațiile ultimei strofe.

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Marcel/Marcela Petrescu. Tocmai ai aflat că fratele tău mai mare, Emil, aflat în Italia, a câștigat un concurs de karate și vrei să-l feliciți cât mai repede. Redactează, pe o pagină distinctă, o scrisoare de felicitare de 10 – 15 rânduri, adecvată acestui eveniment.

Vei primi punctajul acordat, dacă vei respecta:
– restricția cantitativă (să nu depășească numărul de rânduri);
– cerințele tipului de text solicitat;
– normele de transmitere a unei informații de tipul cerut;
– normele de ortografie, de punctuație și de exprimare corectă.
Data redactării scrisorii este 15.05.2004.

Partea a III-a (32 de puncte)

Scrie o compunere de una – două pagini, în care să caracterizezi un personaj dintr-o baladă populară, pe baza unei opere literare studiate la clasă.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere următoarele repere:
– prezentarea a patru mijloace/procedee de caracterizare existente în text;
– numirea a patru trăsături ale personajului;
– ilustrarea celor patru trăsături, prin raportare la textul ales;
– evidențierea unor mijloace artistice folosite în caracterizare (procedee artistice, moduri de expunere, expresivitatea unor cuvinte sau structuri gramaticale etc.).

Notă! *Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie! Pentru* ***conținut*** *vei primi* ***16 puncte*** *(câte 4 puncte pentru rezolvarea corectă și completă a fiecărei cerințe), iar pentru* ***redactare*** *vei primi* ***16 puncte****, numai dacă te încadrezi în limita de spațiu precizată (unitatea compoziției: 2 p; coerența textului: 3 p; ortografia: 2 p; punctuația: 3 p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii: 3 p; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p).*

Scanned with OKEN Scanner

Testul 16

Partea I (48 de puncte)

I. Se dă textul:

„Sură-i sara cea de toamnă; de pe lacuri apa sură
Înfunda mișcarea-i creață între stuf la iezătură;
Iar pădurea lin suspină și prin frunzele uscate
Rânduri, rânduri trece-un freamăt, ce le scutură pe toate.
De când codrul, dragul codru, troienindu-și frunza toată,
Își deschide-a lui adâncuri, fața lunei să le bată,
Tristă-i firea, iară vântul sperios vo creangă farmă –
Singuratece izvoare fac cu valurile larmă".

(*Mihai Eminescu*, Călin (file de poveste))

Cerințe:

A. Limba română

1. Menționează procedeul prin care s-au format cuvintele: sperios, singuratice.
2. Scrie enunțuri prin care să evidențiezi polisemantismul cuvântului cer.
3. Alcătuiește două enunțuri cu omonimul lexical lac.
4. Rescrie, din text, două substantive colective.
5. Formulează enunțuri în care cuvântul și să aibă alte două valori morfologice, diferite de cea din text.
6. Transcrie un substantiv în cazul acuzativ și unul în cazul genitiv, menționându-le funcția sintactică.
7. Indică patru expresii în care să apară verbul a bate.
8. Formulează o propoziție subordonată atributivă și o propoziție subordonată circumstanțială de scop (finală).
9. Scrie o frază în care verbul a suspina să fie regent pentru o propoziție subordonată subiectivă.

B. Înțelegerea textului

10. Transcrie, din text, o aliterație și o repetiție.
11. Menționează figura de stil cu ajutorul căreia este prezentat vântul.
12. Numește modul de expunere predominant în acest fragment.
13. Indică momentul zilei în care este surprins tabloul.
14. Precizează ritmul, rima și măsura versurilor date.

Partea a II-a (10 puncte)

II. Te numești Gabriel/Gabriela Popescu și locuiești în orașul Caransebeș, județul Caraș-Severin. Redactează, pe o pagină distinctă, o scrisoare adresată prietenului tău, Sabin, din Reșița, în care îl rogi să-ți împrumute niște cărți și culegeri, necesare pentru examenul de testare națională.

Scanned with OKEN Scanner

Vei primi punctajul acordat, dacă:

– vei utiliza formulele de introducere şi de încheiere potrivite relaţiei cu destinatarul, precum şi celelalte convenţii ale acestui tip de compunere (data, locul, semnătura); 4 p

– vei folosi un stil şi un conţinut adecvate situaţiei imaginate; 4 p

– vei respecta normele de ortografie, de punctuaţie şi de aşezare în pagină. 2 p

Data redactării scrisorii 20.06.2004.

Partea a III-a (32 de puncte)

Alege o nuvelă dintre cele studiate de tine la clasă. Prezintă, pe una – două pagini, momentele subiectului acestei nuvele.

În redactarea compunerii tale, vei avea în vedere următoarele repere:

– alegerea corectă a operei şi prezentarea trăsăturilor ei specifice;

– identificarea momentelor subiectului şi prezentarea faptelor şi a întâmplărilor din fiecare moment (inserarea denumirii momentelor subiectului într-o relatare coerentă, bine structurată);

- prezentarea personajelor care participă la întâmplări şi evidenţierea rolului pe care acestea le au în fiecare moment al naraţiunii.

Notă! *Respectarea, în lucrare, a ordinii cerinţelor nu este obligatorie! Pentru* ***conţinut*** *vei primi* ***16 puncte*** *(câte 4 puncte pentru rezolvarea corectă şi completă a fiecărei cerinţe), iar pentru* ***redactare*** *vei primi* ***16 puncte****, numai dacă te încadrezi în limita de spaţiu precizată (unitatea compoziţiei: 2 p; coerenţa textului: 3 p; ortografia: 2 p; punctuaţia: 3 p; registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului compunerii: 3 p; aşezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spaţiul acordat, lizibilitatea: 3 p).*

Testul 17

Partea I (48 de puncte)

I. Se dă textul:

„A trecut bădiţa dealul
Că-i cunosc mersul şi calul.
Badea-i alb şi calu-i sur,
Blăstima-l-aş, nu mă-ndur.
A trecut bădiţa şesul,
Îi cunosc calul şi mersul.
Calu-i sur, bădiţa-i alb,
Blăstima-l-aş, dar mi-e drag.

Mi-a trimis bădiţa dor
Şi pe frunza viilor;
I-am trimis napoi acasă
Pe frunza din via noastră,

Scanned with OKEN Scanner

Ia-ţi bade, dorul cu tine,
Nu-l mai lăsa pe la noi,
Că-s fetiţă tinerea –
Doru-meu nu-mi va şedea."

(*xxx*, A trecut bădița dealul...)

Cerinţe:

A. Limba română

1. Selectează, din ultimele trei versuri ale textului, două cuvinte care conţin diftongi; marchează prin subliniere semivocalele aflate în diftongi.
2. Scrie, din text, două cuvinte derivate cu sufix diminutival.
3. Indică patru termeni din familia lexicală a cuvântului alb.
4. Rescrie un verb la imperativ şi un substantiv în vocativ.
5. Menţionează, din text, 4 cuvinte fără funcţie sintactică.
6. Rescrie, din text, un complement direct şi un complement circumstanţial de loc.
7. Numeşte valorile morfologice ale lui i din textul de mai sus.
8. Rescrie, o propoziţie în care subiectul să fie neexprimat, inclus în forma verbului.
9. Construieşte o frază în care conjuncţia subordonatoare că să introducă o propoziţie subordonată subiectivă.

B. Înțelegerea textului

10. Transcrie, din text, o inversiune poetică.
11. Identifică, în text, două elemente caracteristice doinei.
12. Transcrie, din text, un vers care evidenţiază prezenţa eului liric.
13. Precizează ritmul şi măsura versurilor.
14. Într-o compunere de 4 – 5 rânduri, evidenţiază sentimentele exprimate în acest text.

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Costin/Costina Brătulescu, locuiești în Bacău, pe Bulevardul Unirii nr. 53 și ești elev/ă în clasa a VIII-a C, la Școala Generală Nr. 3. Redactează, pe o pagină distinctă, o cerere adresată direcțiunii școlii tale, prin care soliciți o adeverință de elev, necesară pentru înscrierea la Biblioteca „Mihail Sadoveanu" din localitate.

Vei primi punctajul acordat, dacă vei respecta:
– convenţiile acestui tip de compunere;
– redactarea clară şi concisă a conţinutului solicitării;
– normele de ortografie, de punctuaţie şi de exprimare corectă.
Data redactării cererii 20.06.2004

Partea a III-a (32 de puncte)

Scrie o compunere de 1 – 2 pagini, în care să argumentezi că poezia „A trecut bădița dealul..." este o doină populară.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere următoarele repere:
– prezentarea trăsăturilor literaturii populare;
– relevarea trăsăturilor eului liric, identificabile în text;
– prezentarea modalităţilor artistice folosite de autorul anonim;

Scanned with OKEN Scanner

– prezentarea elementelor de prozodie;
– susţinerea unui punct de vedere, referitor la semnificaţia textului.

Notă! *Respectarea, în lucrare, a ordinii cerinţelor nu este obligatorie! Pentru* ***conţinut*** *vei primi* ***16 puncte*** *(câte 4 puncte pentru rezolvarea corectă şi completă a fiecărei cerinţe), iar pentru* ***redactare*** *vei primi* ***16 puncte****, numai dacă te încadrezi în limita de spaţiu precizată (unitatea compoziţiei: 2 p; coerenţa textului: 3 p; ortografia: 2 p; punctuaţia: 3 p; registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului compunerii: 3 p; aşezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spaţiul acordat, lizibilitatea: 3 p).*

Testul 18

Partea I (48 de puncte)

I. Se dă textul:

„De câte ori iubito, de noi mi-aduc aminte,
Oceanul cel de gheaţă mi-apare înainte:
Pe bolta alburie o stea nu se arată,
Departe doară luna cea galbenă – o pată;
Iar peste mii de sloiuri de valuri repezite
O pasăre pluteşte cu aripi ostenite,
Pe când a ei pereche nainte tot s-a dus
E-un pâlc întreg de păsări, pierzându-se-n apus,
Aruncă pe-a ei urmă priviri suferitoare,
Nici rău nu-i pare acum, nici bine nu... ea moare,
Visându-se-ntr-o clipă cu anii înapoi.

Suntem tot mai departe deolaltă amândoi,
Din ce în ce mai singur mă-ntunec şi îngheţ,
Când tu te pierzi în zarea eternei dimineţi".

(*M. Eminescu*, De câte ori, iubito...)

Cerinţe:

A. Limba română

1. Scrie, din text, patru cuvinte care conţin diftongi.
2. Menţionează patru cuvinte din familia lexicală a cuvântului galben.
3. Selectează, din text, un adjectiv fără grad de comparaţie.
4. Extrage, din text, o locuţiune şi scrie sinonimul acesteia.
5. Menţionează valoarea morfologică a verbului a fi din textul dat.
6. Rescrie, din text, două atribute substantivale prepoziţionale.
7. Scrie funcţia sintactică a cuvintelor a ei, ea.
8. Selectează, din text, un complement circumstanţial de loc.
9. Construieşte o frază în care adverbul relativ când să introducă o propoziţie subordonată predicativă.

Scanned with OKEN Scanner

B. Înțelegerea textului

10. Numeşte genul literar în care se încadrează versurile de mai sus.
11. Rescrie, din text, un epitet şi explică efectul artistic al imaginii create prin utilizarea lui.
12. Selectează un vers care evidenţiază prezenţa eului liric.
13. Explică, în maximum 4 – 5 rânduri, semnificaţia titlului, prin raportare la text.
14. Specifică rima şi măsura versurilor de mai sus.

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Florin/Florina Ionescu și ca recompensă pentru reușita la examen, părinții tăi ți-au oferit o excursie în nordul țării, prilej de a vizita mânăstirile din Moldova. După câteva zile trimiți o scrisoare fratelui tău, Cosmin, în care îi povestești despre locurile vizitate, despre oamenii cu care te-ai întâlnit și despre sentimentele trăite.

Vei primi punctajul acordat, dacă:
– vei utiliza formulele de adresare şi încheiere potrivite relaţiei cu destinatarul, precum şi celelalte convenţii ale acestui tip de compunere (data, locul, semnătura);
– vei folosi un stil şi un conţinut adecvate situaţiei imaginate;
– vei respecta normele de ortografie, de punctuaţie şi de exprimare corectă.
Data redactării scrisorii este 20.07.2004.

Partea a III-a (32 de puncte)

Scrie o compunere de una – două pagini, în care să argumentezi că una dintre operele literare studiate la clasă aparține genului dramatic.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere următoarele repere:
– numirea a patru trăsături ale genului dramatic;
– prezentarea acestor trăsături prin exemplificări din textul ales;
– evidenţierea secvenţelor narative ale operei dramatice alese;
– prezentarea concisă a personajelor din opera dramatică la care faci referire.

Notă! *Respectarea, în lucrare, a ordinii cerinţelor nu este obligatorie! Pentru* ***conţinut*** *vei primi* ***16 puncte*** *(câte 4 puncte pentru rezolvarea corectă şi completă a fiecărei cerinţe), iar pentru* ***redactare*** *vei primi* ***16 puncte****, numai dacă te încadrezi în limita de spaţiu precizată (unitatea compoziţiei: 2 p; coerenţa textului: 3 p; ortografia: 2 p; punctuaţia: 3 p; registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului compunerii: 3 p; aşezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spaţiul acordat, lizibilitatea: 3 p).*

Testul 19

Partea I (48 de puncte)

Se dă textul:

„– Vorbă să fie, stăpâne, că tocmeala-i gata, zise calul. Nu te teme, ştiu eu năzdrăvănii de ale Spânului, şi să fi vrut, de demult i-aş fi făcut pe obraz, dar lasă-l să-şi mai joace calul. Ce gândeşti? Şi unii ca aceştia sunt trebuitori pe lume câteodată, pentru că fac pe oameni să prindă minte... zi şi

Scanned with OKEN Scanner

d-ta că ai avut să tragi un păcat strămoşesc. Vorba aceea: «Părinţii mănâncă aguridă, şi fiilor li se strepezesc dinţii». Hai, nu mai sta la gânduri, încalecă pe mine şi pune-ţi nădejdea în Dumnezeu, că mare-i puterea lui, nu ne-a lăsa el să suferim îndelung. Cum vrei. «Ce-i e scris omului în frunte-i e pus». Doar mare-i Cel-de-sus. S-or sfârşi ele şi aceste de la o vreme.

Harap-Alb atunci încălecă şi calul porneşte la pas, până ce iese mai încolo departe, ca să nu-i ieie lumea la ochi. Şi apoi întorcându-se şi scuturându-se o dată voinicește, iară-şi arată puterile sale zicând:

- Ţine-te zdravăn, că iar am să zbor:
În înaltul cerului,
Văzduhul pământului;
Pe deasupra codrilor,
Peste vârful munţilor...".

(*Ion Creangă*, Povestea lui Harap-Alb)

A. Limba română

1. Rescrie cuvintele formate prin derivarea parasintetică din seria: trebuitor, Cel-de-sus, strămoşesc, câteodată, voinicește, încordând.
2. Desparte în silabe cuvintele următoare: tocmeala, năzdrăvănii, nădejde, văzduhul.
3. Puneţi accentul următoarelor cuvinte: oameni, îndelung, departe, puterile.
4. Specifică valoarea morfologică a verbului a fi în construcţiile: să fi vrut, mare-i puterea.
5. Scrie, din text, un verb la diateza pasivă.
6. Extrage, din text, un substantiv în vocativ şi un verb la imperativ.
7. Menţionează funcţia sintactică a cuvintelor: lumea, voinicește, sale, am să zbor.
8. Rescrie, din text, o propoziţie subordonată completivă directă.
9. Construieşte enunţuri în care verbul a suferi să fie regent pentru o propoziţie subordonată subiectivă, respectiv pentru o propoziţie subordonată circumstanţială cauzală.

B. Înțelegerea textului

10. Numeşte genul literar în care se încadrează fragmentul de mai sus şi menţionează două caracteristici ale genului.
11. Rescrie două cuvinte/structuri diferite, prin care se sugerează chemarea, îndemnul, porunca.
12. Identifică personajele prezente în textul de mai sus.
13. Indică, din text, un proverb.
14. Rezumă, în 5 – 6 rânduri, fragmentul de mai sus.

Partea a II-a (10 puncte)

Te numeşti Andrei/Andreea Macovei, eşti elev/ă în clasa a VIII-a şi locuieşti în Ploieşti, pe strada Mihai Eminescu nr. 16, bl. C23, sc. 1, et. 2, ap. 8. Doreşti să te înscrii la cursurile de dans sportiv, organizate de Liceul „Nicolae Iorga", din localitate.

Redactează, pe o pagină distinctă, o cerere adresată direcţiunii liceului prin care soliciţi înscrierea la aceste cursuri.

Vei primi punctajul acordat, dacă:

Scanned with OKEN Scanner

– vei respecta convenţiile acestui tip de compunere;
– vei expune clar şi concis conţinutul solicitării;
– vei respecta normele de ortografie, de punctuaţie şi de exprimare corectă.
Data redactării cererii este 12.02.2004.

Partea a III-a (32 de puncte)

Alege un basm dintre cele studiate de tine la clasă. Prezintă, în una – două pagini, momentele subiectului acestui basm.

Vei avea în vedere:
– alegerea corectă a operei şi prezentarea trăsăturilor ei specifice;
– identificarea momentelor subiectului şi prezentarea faptelor şi a întâmplărilor din fiecare moment (inserarea denumirii momentelor subiectului într-o relatare coerentă, bine structurată);
– identificarea personajelor care participă la întâmplări şi evidenţierea rolului pe care acestea le au în fiecare moment al naraţiunii;
– inserarea noţiunilor de teorie literară în textul redactat.

Notă! *Respectarea, în lucrare, a ordinii cerinţelor nu este obligatorie! Pentru* ***conţinut*** *vei primi* ***16 puncte*** *(câte 4 puncte pentru rezolvarea corectă şi completă a fiecărei cerinţe), iar pentru* ***redactare*** *vei primi* ***16 puncte****, numai dacă te încadrezi în limita de spaţiu precizată (unitatea compoziţiei: 2 p; coerenţa textului: 3 p; ortografia: 2 p; punctuaţia: 3 p; registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului compunerii: 3 p; aşezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spaţiul acordat, lizibilitatea: 3 p).*

Testul 20

Partea I (48 de puncte)

I. Se dă textul:

„L-aţi văzut cumva pe Zdreanţă,
Cel cu ochii de faianţă?
E un câine zdrenţăros
De flocos, dar e frumos.
Parcă-i strâns din petice,
Ca să-l tot împiedice,
Ferfeniţele-i atârnă
Şi pe ochi, pe nara cârnă,
Şi se-ncurcă şi descurcă,
Parcă-i scos din câlţi pe furcă.
Are însă o ureche
De pungaş fără pereche.
Dă târcoale la coteţ
Ciufulit şi-aşa lăieţ

Scanned with OKEN Scanner

Așteptând un ceas și două
O găină să se ouă,
Care cântă cotcodace,
Proaspăt oul când și-l face...".
(Tudor Arghezi, Zdreanță)

A. Limba română

1. Rescrie, din text, două cuvinte care conțin diftongi și două cuvinte care conțin hiat.
2. Desparte în silabe cuvintele următoare: văzut, faianță, proaspăt, găină.
3. Pune accentul următoarelor cuvinte: cumva, zdrențăros, ferfeniițele, ciufulit.
4. Arată câte litere și câte sunete conțin cuvintele următoare: ochii, petice, ciufulit, cotcodace.
5. Rescrie, din text, patru verbe aparținând fiecărei conjugări.
6. Extrage, din text, două substantive în cazul acuzativ și menționează funcția sintactică a acestora.
7. Indică felul subiectului din propoziția: „L-ați văzut cumva pe Zdreanță,/Cel cu ochii de faianță?".
8. Numește, din text, o propoziție subordonată completivă directă și una atributivă.
9. Construiește fraze diferite în care conjuncția subordonatoare de să introducă o propoziție subordonată subiectivă și una circumstanțială consecutivă.

B. Înțelegerea textului

10. Indică modul de expunere predominant în textul de mai sus.
11. Scrie două dintre trăsăturile lui Zdreanță.
12. Rescrie două versuri care conțin o comparație.
13. Stabilește ritmul și rima versurilor de mai sus.
14. Într-o compunere de 4 – 5 rânduri, realizează portretul lui Zdreanță.

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Adrian/Adriana Baciu și locuiești în orașul Victoria, județul Brașov. Redactează, pe o pagină distinctă, o scrisoare de 10 – 15 rânduri adresată prietenei tale, Raluca, din Brașov, în care să-i povestești despre modul cum ți-ai petrecut vacanța de primăvară.

Vei primi punctajul acordat, dacă:
– vei utiliza formulele de adresare și de încheiere, potrivite relației cu destinatarul, precum și celelalte convenții ale acestui tip de compunere (data, locul, semnătura);
– vei folosi un stil și un conținut adecvate situației imaginate;
– vei respecta normele de ortografie, de punctuație și de exprimare corectă.
Data redactării scrisorii este 30.04.2003.

Partea a III-a (32 de puncte)

Scrie o compunere de una – două pagini, în care să caracterizezi un personaj dintr-un basm studiat la clasă.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere următoarele repere:
– prezentarea a patru mijloace/procedee de caracterizare existente în text;
– numirea a patru trăsături ale personajului;

Scanned with OKEN Scanner

– ilustrarea celor patru trăsături ale personajului prin exemplificări din textul ales;
– evidențierea unor mijloace artistice folosite în caracterizare (procedee artistice, moduri de expunere, expresivitatea unor cuvinte sau structuri gramaticale etc.).

Notă! *Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie! Pentru* ***conținut*** *vei primi* ***16 puncte*** *(câte 4 puncte pentru rezolvarea corectă și completă a fiecărei cerințe), iar pentru* ***redactare*** *vei primi* ***16 puncte****, numai dacă te încadrezi în limita de spațiu precizată (unitatea compoziției: 2 p; coerența textului: 3 p; ortografia: 2 p; punctuația: 3 p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii: 3 p; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p).*

Testul 21

Partea I (48 de puncte)

I. Se dă textul:

„Frunzuliță de pe șes
Te cunosc eu după mers,
Că ți-i drumul legănat,
La inimă m-ai secat.
Foicică, floricea,
Ce-ai crescut în calea mea,
Așa naltă și subțire,
De m-ai fermecat pe mine.
Floricică de pe deal,
Dorul tău mă face val,
Val mă face, val mă-ntoarce,
Și din om neom mă face".

(*xxx*, Frunzuliță de pe șes)

Cerințe:

A. Limba română

1. Extrage, din text, patru cuvinte care conțin diftongi.
2. Selectează, din text, patru cuvinte formate prin derivare.
3. Scrie patru termeni din familia lexicală a cuvântului om.
4. Extrage, din text, două substantive în cazul vocativ.
5. Menționează valoarea morfologică a lui i din textul de mai sus.
6. Indică, din text, patru verbe de conjugarea a III-a.
7. Rescrie, din text, o propoziție în care subiectul să fie inclus în forma verbului.
8. Selectează, din text, o propoziție subordonată circumstanțială consecutivă.
9. Construiește fraze diferite în care pronumele relativ ce să introducă o propoziție subordonată predicativă și una subordonată completivă directă.

Scanned with OKEN Scanner

B. Înțelegerea textului

10. Numeşte genul literar în care se încadrează textul de mai sus.
11. Identifică, în text, două elemente caracteristice doinei populare.
12. Transcrie, din text, un vers care evidenţiază prezenţa eului liric.
13. Precizează ritmul şi măsura versurilor de mai sus.
14. Într-o compunere de 4 – 5 rânduri, evidenţiază sentimentele exprimate de autorul anonim.

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Oliviu/Olivia Georgescu și locuiești în București. Primăria sectorului 5 a organizat o serie de spectacole muzicale pentru tineret, în parcul din Piața Constituției. Redactează, pe o pagină distinctă, o scrisoare de 10 – 15 rânduri, adresată prietenului tău, Radu, în care îi împărtășești impresiile tale despre aceste spectacole.

Vei primi punctajul acordat, dacă:
- respecţi convenţiile acestui tip de compunere;
- ai un conţinut adecvat situaţiei imaginate;
- respecţi normele de ortografie, de punctuaţie şi de exprimare corectă.

Data redactării scrisorii este 4.05.2004.

Partea a III-a (32 de puncte)

Alege o schiță dintre cele studiate de tine la clasă. Prezintă, pe una – două pagini, momentele subiectului acestei schițe.

Vei avea în vedere:
– alegerea corectă a operei şi prezentarea trăsăturilor ei specifice;
– identificarea momentelor subiectului şi prezentarea faptelor şi a întâmplărilor din fiecare moment (inserarea denumirii momentelor subiectului într-o relatare coerentă, bine structurată);
– prezentarea personajelor care participă la întâmplări şi evidenţierea rolului pe care acestea le au în fiecare moment al naraţiunii;
– inserarea noţiunilor de teorie literară în textul redactat.

Notă! *Respectarea, în lucrare, a ordinii cerinţelor nu este obligatorie! Pentru* ***conţinut*** *vei primi* ***16 puncte*** *(câte 4 puncte pentru rezolvarea corectă şi completă a fiecărei cerinţe), iar pentru* ***redactare*** *vei primi* ***16 puncte****, numai dacă te încadrezi în limita de spaţiu precizată (unitatea compoziţiei: 2 p; coerenţa textului: 3 p; ortografia: 2 p; punctuaţia: 3 p; registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului compunerii: 3 p; aşezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spaţiul acordat, lizibilitatea: 3 p).*

Testul 22

Partea I (48 de puncte)

Se dă textul:

„A fost odată un om, care avea trei băieţi. Crescuseră de acum mari, dar nu dădeau semne de hărnicie. Tot anul tatăl lor lucra ogorul de lângă casă, îngrijea via, grădina. Le purta de grijă

Scanned with OKEN Scanner

băieţilor, îi hrănea, îi îmbrăca, iar ei, când încălzea soarele, fugeau la umbră, ori se duceau la scăldat, nici gând să se apuce de vreo treabă.

A trecut an de an, tatăl lor era acum cu barba albă ca zăpada. (...)

Într-o bună zi i-a chemat pe tustrei la patul său şi le-a vorbit aşa:

- Dragii mei, cât am trăit, am avut grijă de voi, am muncit zi şi noapte şi acum la capătul vieţii nu vă pot lăsa avere decât această casă, via, grădina, ogorul, dar luaţi aminte că în vie este ascunsă o comoară, un ulcior cu bani. Săpaţi şi veţi găsi-o, de aţi fi sănătoşi s-o stăpâniţi. (...)

După moartea tatălui, mezinul, care era isteţ, le-a vorbit fraţilor mai mari:

– Acum n-are cine ne da o bucată de pâine. Haideţi să săpăm via, poate vom găsi comoara de care ne-a vorbit tata înainte de moarte. (...)

Au săpat adânc ba într-un singur loc, ba în altul, au făcut via numai gropi, dar n-au găsit nimic. (...)

Aproape de hotarul viei a înfipt cel mare o dată adânc şi s-a oprit hârleţul într-o lespede de piatră. S-au apucat de au scos piatra şi, când colo, de sub lespede a izbucnit un izvor cu apă limpede şi rece... (...)

Au clădit ei piatra, au pus colac, cumpănă, uluc şi au făcut o fântână de ispravă cu apă bună, să tot bei.

Fraţii s-au apucat cu tot dinadinsul de lucru, au săpat de la un butuc la altul, au întors pământul de sub toţi pomii din grădină, au săpat ogorul în lungiş şi în curmeziş, ca să găsească comoara. Dar – nici o nădejde.

La sfatul fratelui mic, au semănat ei ogorul, cum semăna odată tatăl lor, au prăşit şi au udat la vreme cu apă de izvor şi a rodit şi via, şi grădina, şi ogorul, cum nu rodise niciodată. (...)

– Hm, eu am priceput ce a vrut să spună tata. Comoara e aceasta: munceşti – culegi roade bogate, nu munceşti – n-ai nimic.

Atunci au înţeles fraţii că bătrânul lor tată le spusese vorbe adânci şi înţelepte".

(*xxx*, Ulciorul cu galbeni)

A. Limba română

1. Rescrie un cuvânt care conţine diftong şi un cuvânt cu hiat.
2. Explică scrierea cu doi i a cuvântului fraţii.
3. Scrie patru termeni din familia lexicală a cuvântului piatră.
4. Extrage, din text, două numerale şi menţionează felul lor.
5. Construcţia în lungiş şi-n curmeziş este:

a) locuţiune substantivală; b) locuţiune prepoziţională; c) locuţiune adverbială.

6. Menţionează valoarea morfologică şi funcţia sintactică a cuvântului subliniat din construcţia: „Acum n-are cine ne da o bucată de pâine."
7. Rescrie o propoziţie cu subiect neexprimat subînţeles.
8. Extrage, din text, o propoziţie subordonată circumstanţială de mod.
9. Contrage propoziţia subordonată din fraza următoare: „Atunci au înţeles fraţii că bătrânul lor tată le spusese vorbe adânci şi înţelepte" şi menţionează rezultatul obţinut.

B. Înţelegerea textului

10. Menţionează genul literar în care se încadrează textul de mai sus.
11. Scrie două caracteristici ale basmului, cu exemplificări din textul dat.

Scanned with OKEN Scanner

12. Rescrie fragmentul în care fiul cel mic a înţeles despre ce comoară era vorba.
13. Menţionează ce le-a spus fiilor săi tatăl, aflat pe patul de moarte.
14. Rezumă, în zece rânduri, fragmentul în care se povesteşte ce au făcut fiii după moartea tatălui.

Partea a II-a (10 puncte)

Te numeşti Ionuţ/Ioana Constantin şi îţi petreci vacanţa de primăvară la bunicii tăi, în Botoşani. Redactează, pe o pagină distinctă, o scrisoare adresată prietenei tale, Maria, din Piatra Neamţ, în care îi povesteşti cum îţi petreci zilele de vacanţă.

Vei primi punctajul acordat, dacă:
– vei folosi formula de introducere şi de încheiere potrivite relaţiei cu destinatarul; vei respecta celelalte convenţii ale acestui tip de compunere (data, locul, semnătura);
– vei utiliza un conţinut şi un stil adecvate situaţiei;
– vei respecta normele de ortografie, de punctuaţie şi de exprimare corectă.
Data redactării scrisorii este 20.04.2004.

Partea a III-a (32 de puncte)

Alege una dintre comediile studiate la clasă. Efectuează, pe una – două pagini, rezumatul comediei alese.

În redactarea rezumatului, vei avea în vedere următoarele repere:
– stabilirea secvenţelor narative;
– precizarea personajelor implicate în acţiune;
– respectarea succesiunii întâmplărilor la care participă personajele;
– respectarea convenţiilor specifice rezumatului (relatarea la persoana a III-a; utilizarea modurilor şi a timpurilor verbale potrivite; trecerea de la vorbirea directă la vorbirea indirectă, fără dialog, relatarea fără participarea afectivă sau citate).

Notă! *Respectarea, în lucrare, a ordinii cerinţelor nu este obligatorie! Pentru* ***conţinut*** *vei primi* ***16 puncte*** *(câte 4 puncte pentru rezolvarea corectă şi completă a fiecărei cerinţe), iar pentru* ***redactare*** *vei primi* ***16 puncte****, numai dacă te încadrezi în limita de spaţiu precizată (unitatea compoziţiei: 2 p; coerenţa textului: 3 p; ortografia: 2 p; punctuaţia: 3 p; registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului compunerii: 3 p; aşezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spaţiul acordat, lizibilitatea: 3 p).*

Testul 23

Partea I (48 de puncte)

I. Se dă textul:

„Gerul aspru şi sălbatic strânge-n braţe cu jălire,
Neagra luncă de pe vale care zace-n amorţire;
El ca pe-o mireasă moartă o-ncunună dinspre zori
C-un val alb de promoroacă şi cu ţurţuri lucitori.

Scanned with OKEN Scanner

Gerul vine de la munte, la fereastră se opreşte,
Şi privind la focul vesel care-n sobe străluceşte,
El depune flori de iarnă pe cristalul îngheţat
Crini şi roze de zăpadă ce cu drag le-a sărutat.

Gerul face c-o suflare pod de gheaţă între maluri
Pune streşinilor casei o ghirlandă cu cristaluri,
Iar pe feţe de copile înfloreşte trandafiri
Să ne-aducă viu aminte de-ale verii înfloriri".

(*Vasile Alecsandri*, Gerul)

Cerinţe:

A. Limba română

1. Indică o consecinţă a folosirii cratimei în structura „care-n".
2. Rescrie patru cuvinte care conţin diftongi.
3. Desparte în silabe cuvintele următoare: neagră, promoroacă, înfloreşte, ghirlande.
4. Arată câte litere şi câte sunete conţin următoarele cuvinte: gerul, lucitori, îngheţat, gheaţă.
5. Formează familia lexicală a cuvântului alb.
6. Transcrie două substantive în cazul acuzativ, fără prepoziţie, şi două substantive în cazul acuzativ, precedate de prepoziţie.
7. Indică subiectele din prima strofă.
8. Extrage, din text, o propoziţie subordonată atributivă.
9. Desparte fraza următoare în propoziţii, indicând felul acestora: „Întrebarea noastră fusese când vom pleca în excursie, unde vom poposi şi cât vom zăbovi departe de casă".

B. Înţelegerea textului

10. Numeşte genul literar în care se încadrează versurile de mai sus.
11. Indică modul de expunere predominant în text.
12. Identifică, în text, o comparaţie şi un epitet şi explică efectul artistic al imaginii create prin utilizarea lor.
13. Într-o compunere de 4 – 5 rânduri, prezintă ideea centrală a poeziei.
14. Stabileşte ritmul şi măsura versurilor.

Partea a II-a (10 puncte)

II. Te numeşti Liviu/Livia Paraschiv şi locuieşti în oraşul Mediaş. Ai văzut un film care te-a impresionat în mod deosebit. Redactează, pe o pagină distinctă, o scrisoare adresată prietenului tău, Viorel, din Târgu-Mureş, în care să-ţi prezinţi impresia.

Vei primi punctajul acordat, dacă:
– respecţi convenţiile acestui tip de compunere;
– ai un conţinut adecvat situaţiei imaginate;
– respecţi normele de exprimare, de ortografie şi de punctuaţie.
Data redactării scrisorii este 12.06.2004.

Scanned with OKEN Scanner

Partea a III-a (32 de puncte)

Scrie o compunere de una – două pagini, în care să caracterizezi un personaj dintr-o schiță studiată de tine la clasă.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere următoarele repere:
– prezentarea a patru mijloace/procedee de caracterizare existente în text;
– numirea a patru trăsături ale personajului;
– ilustrarea celor patru trăsături ale personajului prin exemplificare din textul ales;
– evidențierea unor mijloace artistice folosite în caracterizare (procedee artistice, moduri de expunere, expresivitatea unor cuvinte sau structuri gramaticale etc.).

Notă! *Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie! Pentru* ***conținut*** *vei primi* ***16 puncte*** *(câte 4 puncte pentru rezolvarea corectă și completă a fiecărei cerințe), iar pentru* ***redactare*** *vei primi* ***16 puncte****, numai dacă te încadrezi în limita de spațiu precizată (unitatea compoziției: 2 p; coerența textului: 3 p; ortografia: 2 p; punctuația: 3 p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii: 3 p; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p).*

Testul 24

Partea I (48 de puncte)

Se dă textul:

„Șezu voinicii sub un brad,
Șezu și se sfătuiră,
De moarte nu se-ngrijiră,
Numai Pintea a scos un oftat:
– Care voinic s-a aflare,
Să meargă la Baia Mare
După vin și după sare,
După colb de cel mai tare?*
Nime-n lume nu s-afla,
Numai al lui Pintea fârtat.
*– Eu, Pinteo, oi mere, mere**,*
De mi-i da tot de plăcere
Căluțul cela de ploi
Cu coama până-n zăvoi,
Căluțul cela de vânt
Cu coama până-n pământ.
– Ia-ți, fârtate, ce dorești,
Numai să nu zăbovești.

Scanned with OKEN Scanner

El pe cal încăleca
*Și cu grofii*** se-ntâlnea.*
– Spune, măi fârtate, spune,
Unde-i moartea lui Pintea?
– Eu moartea lui Pintea voi spune –
De mi-ți da trei sute bune –
Trei sute de zloți de-argint,
Să vi-l trimit în pământ,
Trei fire de grâu sfânt
Ș-un plumbuț micuț de-argint,
Subțioară de-a stânga.
Acolo-i moartea lui Pintea.
Grofii dealul îl suiră
Și pe Pintea mi-l loviră
Subțioară de-a stânga,
Unde-i moartea lui Pintea".

(*xxx*, Pintea)

*colb = praf de pușcă
**mere = formă populară a verbului merge
***grofii = grafii, boierii, baronii

A. Limba română

1. Rescrie, din ultimele două versuri, patru cuvinte care conțin diftongi.
2. Arată câte litere și câte sunete conține fiecare dintre cuvintele: voinicii, plăcere, argint, grofii.
3. Menționează modul și timpul verbelor din primele patru versuri.
4. Rescrie un substantiv în vocativ și un verb la imperativ.
5. Extrage, din text, două pronume personale și menționează cazul acestora.
6. Precizează valoarea morfologică și funcția sintactică a cuvântului ce, din textul dat.
7. Indică, din text, două substantive în cazul acuzativ, precedate de prepoziție și scrie funcția sintactică a acestora.
8. Numește, din text, o propoziție subordonată circumstanțială condițională.
9. Construiește fraze diferite, în care conjuncția subordonatoare să va introduce o propoziție subordonată completivă indirectă și o circumstanțială de scop.

B. Înțelegerea textului

10. Specifică genul literar în care se încadrează versurile de mai sus.
11. Numește personajele prezente în textul dat.
12. Scrie două caracteristici ale baladei populare prin raportare la textul de mai sus.
13. Menționează măsura versurilor de mai sus.
14. Într-o compunere de 4–5 rânduri arată cum au reușit grofii să-l omoare pe Pintea.

Scanned with OKEN Scanner

Partea a II-a (10 puncte)

Te numeşti George/Georgiana Panţiru şi te afli în vacanţa de vară la un prieten/ o prietenă, în staţiunea Sovata. Redactează, pe o pagină distinctă, o scrisoare de zece – cincisprezece rânduri, în care să le dai părinţilor veşti despre tine.

Vei primi punctajul acordat, dacă:
– vei folosi formulele de adresare şi de încheiere, specifice scrisorii familiale; 2 p
– vei menţiona data, localitatea din care trebuie expediată scrisoarea şi vei semna; 2 p
– vei utiliza stilul adecvat conţinutului cerut de situaţia imaginată; 4 p
– vei respecta norme de punctuaţie, de ortografie şi de exprimare corectă. 2 p
Data redactării scrisorii este 12.06.2004

Partea a III-a (32 de puncte)

Alege un roman dintre cele studiate de tine la clasă. Prezintă, pe una – două pagini, momentele subiectului romanului ales.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere următoarele repere:
– alegerea corectă a operei şi prezentarea trăsăturilor ei specifice;
– identificarea momentelor subiectului într-o relatare coerentă, bine structurată;
– prezentarea personajelor care participă la întâmplări şi evidenţierea rolului pe care acestea îl au în fiecare moment al naraţiunii;
- inserarea noţiunilor de teorie literară în textul redactat.

Notă! *Respectarea, în lucrare, a ordinii cerinţelor nu este obligatorie! Pentru* ***conţinut*** *vei primi* ***16 puncte*** *(câte 4 puncte pentru rezolvarea corectă şi completă a fiecărei cerinţe), iar pentru* ***redactare*** *vei primi* ***16 puncte****, numai dacă te încadrezi în limita de spaţiu precizată (unitatea compoziţiei: 2 p; coerenţa textului: 3 p; ortografia: 2 p; punctuaţia: 3 p; registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului compunerii: 3 p; aşezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spaţiul acordat, lizibilitatea: 3 p).*

Testul 25

Partea I (48 de puncte)

Se dă textul:

„Şi-a treia zi noaptea, era vreme de furtună şi munţii păreau că se clatină din temelii. Vuietele văilor se amestecau cu mugetele tunetului; prin pânza luminoasă şi repede a fulgerelor, cădea ploaia cu găleata. Şuvoaiele crescute deodată se rostogoleau din măruntaiele munţilor, mânioase; în drumul lor nebun şi rătăcit duceau bucăţi de stâncă şi brazi întregi dezrădăcinaţi de vijelie. Zgomotând cu grozave răsunete, brazii pârâiau în codri, dărâmaţi ca sub lovituri de secure, şi vântul prăvălit în hău mugea cu mânie.

Dar încet, încet furtuna se domoleşte, ploaia conteneşte. Luna, gânditoare şi mâhnită, ca o mireasă părăsită, îşi mişca încet faţa argintată deasupra Ceahlăului şi se ascundea în dosul vreunui nour, rămăşiţă a furtunei, pe care un vânt uşor îl mână către miazănoapte. Florile scuturau

Scanned with OKEN Scanner

ca boabe de mărgăritar picăturile ploii, răspândind mireasmă dulce şi subţire, ca după vijelie. Ramurile se ridicau încet şi glasul depărtat al şuvoaielor tăcea din vreme în vreme. Umbra uriaşă a Ceahlăului bătrân se lungea pe vale, însă ca o înfiorare peste fire...".

(*Alecu Russo*, Cântarea României)

A. Limba română

1. Extrage din text, două cuvinte care conţin diftongi şi două cu hiat.
2. Rescrie din text, patru cuvinte formate prin derivare.
3. Scrie patru termeni din familia lexicală a cuvântului umbra.
4. Specifică ce, este ca parte de vorbire, cuvântul subliniat din construcţia „deasupra Ceahlăului": a) prepoziţie; b) conjuncţie; c) adverb.
5. Numeşte, din text, două adjective la gradul de comparaţie pozitiv.
6. Menţionează valoarea morfologică a verbului a fi în textul dat.
7. Extrage, din text, două atribute substantivale genitivale.
8. Indică, din text, o propoziţie subordonată predicativă şi o propoziţie subordonată atributivă.
9. Contrage propoziţia secundară din fraza: „se ascundea în dosul vreunui nour, rămăşiţă a furtunei, pe care un vânt uşor îl mâna către miazănoapte" şi menţionează rezultatul obţinut.

B. Înţelegerea textului

10. Numeşte genul literar în care se încadrează textul de mai sus.
11. Transcrie, din text, o hiperbolă şi un epitet.
12. Indică modul de expunere predominant în text.
13. Extrage, din text, o comparaţie şi explică efectul artistic al imaginii create prin utilizarea ei.
14. Menţionează momentul zilei în care este descrisă furtuna.

Partea a II-a (10 puncte)

Te numeşti Florin/Florina Bratu şi fratele tău, Andrei, care îşi satisface stagiul militar în garnizoana din Călăraşi, împlineşte mâine 21 de ani. Scrie o telegramă de trei rânduri, în care să-ţi feliciţi fratele cu ocazia aniversării lui.

Vei primi punctajul acordat, dacă:
- vei respecta restricţia cantitativă;
- vei folosi un limbaj concis şi adecvat informaţiei transmise;
- vei respecta normele de ortografie şi de punctuaţie.

Data redactării telegramei este 15.05.2004.

Partea a III-a (32 de puncte)

Scrie o compunere, de una – două pagini, în care să evidenţiezi elemente de expresivitate din fragmentul dat la partea I.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere următoarele repere:
- elemente de expresivitate la nivel fonetic;
- elemente de expresivitate la nivel lexical – semantic;
- elemente de expresivitate la nivel morfosintactic;

Scanned with OKEN Scanner

– elemente de expresivitate la nivelul topicii și punctuației;
– respectarea regulilor de redactare a compunerii.

Notă! *Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie! Pentru* ***conținut*** *vei primi* ***16 puncte*** *(câte 4 puncte pentru rezolvarea corectă și completă a fiecărei cerințe), iar pentru* ***redactare*** *vei primi* ***16 puncte****, numai dacă te încadrezi în limita de spațiu precizată (unitatea compoziției: 2 p; coerența textului: 3 p; ortografia: 2 p; punctuația: 3 p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii: 3 p; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p).*

Testul 26

Partea I (48 de puncte)

Se dă textul:

„Preotul a făcut mărturisirea în biserică, lângă sicriu, că răposatul s-a dus în ceea lume cu inima curată și fără nici un fel de vinovăție. A fost întristare grea în boierime când l-au coborât în lăcașul de veci. S-a zvonit cum că s-ar fi zvonit și unele vorbe de câțiva în praznic. Îndată s-a aflat că măria-sa n-avea vreun prepus împotriva pârcălabului său. (...)

– Aha! pricepu monahul. Este iar un om la marginea crângului?

– Este, încuviință paserea. Bagă de seamă. Dă-mi o nucă.

– Îți dau și două, răspunse râzând Stratonic".

(*Mihail Sadoveanu*, Frații Jderi)

Cerințe:

A. Limba română

1. Transcrie două cuvinte care conțin diftongi și două cuvinte care conțin hiat.
2. Extrage, din text, două arhaisme.
3. Arată modul de formare a cuvintelor: boierime, câțiva.
4. Structura la marginea are următoarea valoare morfologică:
a) locuțiune substantivală; b) locuțiune adverbială; c) locuțiune prepozițională.
5. Construiește trei enunțuri în care să evidențiezi polisemantismul cuvântului inimă.
6. Scrie un enunț, care să conțină un atribut substantival genitival, având ca termen regent substantivul gândul.
7. Identifică, în textul dat, o propoziție în care subiectul este inclus.
8. Menționează, din textul dat, două propoziții subordonate subiective.
9. Construiește fraze diferite în care adverbul relativ unde să introducă o propoziție subordonată predicativă, respectiv o circumstanțială de loc.

B. Înțelegerea textului

10. Specifică genul literar în care se încadrează fragmentul de mai sus.
11. Menționează două trăsături ale romanului și argumentează folosind textul dat.
12. Arată care sunt modurile de expunere prezente în fragmentul de mai sus.

Scanned with OKEN Scanner

13. Trece partea de dialog în vorbire indirectă. Menţionează două consecinţe ale acestei transformări.

14. Explică folosirea virgulei în ultimul enunţ al textului.

Partea a II-a (10 puncte)

Te numeşti Dan/Dana Alexandrescu şi locuieşti în comuna Lehliu, judeţul Călăraşi. Redactează, pe o pagină distinctă, o scrisoare de 10 – 15 rânduri, adresată prietenului tău, George, în care îi dai veşti despre tine şi îi recomanzi să citească şi el cartea ta preferată, „Baltagul" de Mihail Sadoveanu.

Vei primi punctajul acordat, dacă:

– vei folosi formulele de introducere şi de încheiere potrivite relaţiei tale cu destinatarul, precum şi celelalte convenţii ale acestui tip de compunere (data, locul, semnătura); 4 p

– vei folosi un stil adecvat pentru situaţia imaginată; 4 p

– vei respecta normele de ortografie, de punctuaţie şi de exprimare corectă; 2 p

Data redactării scrisorii este 24.04.2004.

Partea a III-a (32 de puncte)

Scrie o compunere de 1 – 2 pagini, în care să demonstrezi că una dintre operele studiate la clasă este, ca specie literară, o nuvelă.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere următoarele repere:

– prezentarea acţiunii, specificând faptul că este vorba de o acţiune mai amplă, axată pe un conflict central;

– detalierea conflictului central, dar şi a celor secundare;

– prezentarea personajelor şi evidenţierea trăsăturilor complexe ale acestora;

– compararea nuvelei cu schiţa, creaţie de mică întindere, dar şi cu romanul, operă epică mai amplă decât nuvela.

Notă! *Respectarea, în lucrare, a ordinii cerinţelor nu este obligatorie! Pentru* ***conţinut*** *vei primi* ***16 puncte*** *(câte 4 puncte pentru rezolvarea corectă şi completă a fiecărei cerinţe), iar pentru* ***redactare*** *vei primi* ***16 puncte****, numai dacă te încadrezi în limita de spaţiu precizată (unitatea compoziţiei: 2 p; coerenţa textului: 3 p; ortografia: 2 p; punctuaţia: 3 p; registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului compunerii: 3 p; aşezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spaţiul acordat, lizibilitatea: 3 p).*

Scanned with OKEN Scanner

Barem testul 1

Partea I (48 de puncte)

***Notă!** Se acordă acelaşi punctaj pentru răspunsurile date în concordanţă cu exemplele din barem.*

1. crai, odăjdii, -ndoaie, apleacă, treacă, moşneagul, coboară, mai, suie, marginea, cărăruie, pe-un, aşază, tremurătoare, lui, doare. (1+1+1+1) **4 p**

2. - cernite – 7 litere, 7 sunete;
- închina – 7 litere, 6 sunete;
- marginea – 8 litere, 8 sunete;
- jgheab – 6 litere, 4 sunete. (1+1+1+1) **4 p**

3. - bă-trân – excepţie de la regula 2 (atunci când a doua consoană este l sau r, ambele consoane trec la silaba următoare);

- bra-zi-lor – regula numărul 1 (atunci când o consoană se află între două vocale, despărţirea se va face înaintea consoanei – consoana trece la silaba următoare);

- că-run-te – regula numărul 1; regula nr. 2 (atunci când două consoane se află între două vocale, despărţirea se va face între cele două consoane);

- îm-păr-ţind – cuvânt format prin derivare cu prefixul „în-" (înainte de b şi p, n se transformă în m); regula nr. 2 (1+1+1+1) **4 p**

4. - pădure – pădurice, pădurar, păduros, a împăduri, a despăduri – 2 p
- rugă – rugăciune, a ruga, rugător,
- rugătoare, rugăminte – 2 p **4 p**

5. - mi din structura „mi-aţi vede" **2 p**

6. - pornit (a porni) – conj. a IV-a, vine (a veni) – conj. IV-a, împărţind (a împărţi) – conj. a IV-a, se-ndoaie (a se îndoi) – conj. a IV-a.

(1+1+1+1) **4 p**

7. - la colţ, de cărăruie, pe-un jgheab, -nspre marginea etc. **4 p**

8. - a – şase propoziţii **4 p**

9. - Exemplu de răspuns: „Să lucreze cu [1]/înfocare însemna [2]/să recitească pagini prăfuite de timp". (P1 – PR,P2 – SB). **4 p**

10. - Genul literar căruia îi aparţine textul este cel liric: poetul îşi exprimă în mod direct sentimentele; predomină descrierea; se folosesc procedee artistice expresive etc.;
- răspuns corect – 4 p;
- răspuns parţial corect – 2 p **4 p**

11. - Personificare: „Umiliţi se-ndoaie brazii"; „i se-nchină" etc. – 2 p. Epitet: „cernite odăjdii"; „stăruie domol" etc. – 2 p **4 p**

12. - Construcţii care contribuie la realizarea unor imagini vizuale: „Vine-Amurgul de pe munte", „se-ndoaie brazii"; „mai coboară, mai se suie" etc.;
- răspuns corect – 2 p;
- răspuns parţial – 1 p **2 p**

13. - Ritm trohaic (prima silabă este accentuată, iar a doua este neaccentuată); măsura versurilor este de 8 silabe;
- răspuns corect – 2 p;
- răspuns parţial – 1 p. **2 p**

14. - Exemplu de răspuns: pastelul descrie un peisaj în vremea asfinţitului, care cuprinde încet-încet toată întinderea. El pare un crai batrân, care apare în fiecare seară la orizont şi, precum un filozof, se gândeşte la soarta omenirii; de aceea el va pune stăpânire pe întreg orizontul etc.;
- răspuns corect (nuanţat, corect redactat) – 2 p

2 p

Partea a II-a (10 puncte)

a) Încadrare în restricţia cantitativă (o pagină distinctă); **1 p**

b) Conţinutul şi structura textului (adecvarea la situaţia solicitată prin cerinţa formulată;
- precizarea succintă a motivului solicitării;
- argumentarea demersului conceperii cererii) **2 p**

c) Convenţii specifice cererii

1. - Elemente de stil: registru stilistic potrivit (ex. „Vă rog să binevoiţi..."), claritatea şi concizia formulării solicitării; **1 p**

2. - Formule potrivite: formulă de adresare iniţială (ex. „Domnule Director,), formulă de prezentare consacrată (ex. „Subsemnatul,/Subsemnata..."), formulă de încheiere potrivită (ex. „Domnului Director al..."); **2 p**

3. - Repere de identificare **2 p**

d) estetica lucrării (alineat, scris lizibil) **1 p**

Scanned with OKEN Scanner

e) corectitudinea exprimării (acordul, proprietatea termenilor, ortografia, punctuația) **1 p**

Partea a III-a (32 de puncte)

A. Conținut (16 puncte)

a) structura internă

(fondul de idei și afectiv al operei literare)

- prezentare foarte bună – 4 p,
- bună – 3 p,
- satisfăcătoare – 1 p **4 p**

b) structura externă

- prezentare foarte bună – 4 p,
- bună – 3 p,
- satisfăcătoare – 1 p **4 p**

c) modul în care sunt prezentate gândurile, stările sufletești ale eului liric

- prezentare foarte bună – 4 p,
- bună – 3 p,
- satisfăcătoare – 1 p **4 p**

d) armonia dintre formă și conținut

- prezentare foarte bună – 4 p,
- bună – 3 p,
- satisfăcătoare – 1 p **4 p**

B. Redactare (16 puncte)

- încadrarea în spațiul acordat **1 p**
- așezarea corectă a textului în pagină **1 p**
- unitatea compoziției **2 p**
- coerența textului
  - claritatea enunțului – 1 p,
  - varietatea lexicului – 1 p,
  - proprietatea termenilor– 1 p,
  - sintaxa adecvată – 1 p,
  - registrul de comunicare – 1 p,
  - stilul adecvat conținutului compunerii – 1 p,
  - vocabularul adecvat conținutului compunerii – 1 p) **7 p**
- ortografia
  - 2 greșeli – 2 p;
  - 3 greșeli – 1 p. **2 p**
- punctuația
  - 0-1 greșeli – 3 p;
  - 2-3 greșeli – 2 p;
  - 4-5 greșeli – 1 p. **3 p**

***Notă!** Punctajul pentru redactare va fi acordat numai dacă se va realiza o compunere de cel puțin o pagină. Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.*

Barem testul 2

Partea I (48 de punte)

1. - diftongi: pe-un, iar, jalnica-i, iarbă, greierul, părea, oglindea etc. – 2 p
   - hiat: auzi, argintie, vie etc.– 2 p **4 p**
2. - strălucea – 9 litere, 8 suntete;
   - cimbru – 6 litere, 6 sunete;
   - chiar – 5 litere, 3 sunete;
   - plăcere – 7 litere, 7 suntete (1+1+1+1) **4 p**
3. - clopoțelul; vreun etc. (2+2) **4 p**
4. - pământ: pământean, pământesc, a împământa, împământare etc. – 2 p
   - dulce: dulceață, dulciuri, dulceag, a îndulci dulce - acrișor – 2 p **4 p**
5. - „îți" – pron. pers., caz D., formă neaccentuată etc. – 2 p
   - „vreun" – adj. pron. nehotărât, caz N – 2 p **4 p**
6. - copiii se întorc de la școală (art. hotărât) – 2 p
   - valea-i în fum (verb predicativ) etc. – 2 p **4 p**
7. - „de munte" – A subst. prep. etc. – 2 p
   - i din construcția „jalnica-i cântare" – A pron. etc. – 2 p **4 p**
8. - Subiect neexprimat inclus – 4 p **4 p**
9. - „care-n umbră mereu se adâncea" – AT – 2 p
   - contragerea: *În valea adâncită în umbră*

   Prin contragere, propoziția subordonată atributivă a devenit partea de propoziție corespunzătoare – Atribut – 2 p **4 p**
10. - Genul literar căruia îi aparține textul este cel liric: poeta își exprimă în mod direct sentimentele, ideile și gândurile; predomină descrierea; se folosesc procedee artistice expresive;
    - răspuns corect – 4 p;
    - răspuns parțial corect: 2 p **4 p**
11. - epitet: *jalnica-i cântare; o pânză argintie; luna blândă; lumină vie etc.*:

Scanned with OKEN Scanner

- Acesta contribuie la realizarea unei imagini auditive/vizuale: **2 p**

12.- noaptea **2 p**

13.- rimă amestecată: rimă încrucişată şi rimă împerecheată – 1 p;

- măsura este de 13–14 silabe – 1 p **2 p**

14. - „Stăm sus pe-un vârf de munte, iar luna strălucea";

- „părea în vale, lacul"; „vreun trubadur, un cântec";

- „-n întuneric de mult, de mult" etc. – 2 p **2 p**

Partea a II-a (10 puncte)

1. - Respectarea convenţiilor specifice scrisorii de felicitare **4 p**

- formula de introducere – 1 p;
- formula de încheiere – 1 p;
- data, locul, semnătura, numai dacă toate trei elementele apar în compunere – 2 p;
- pentru 1-2 elemente care apar în compunere – 1 p)

2. - Redactarea scrisorii:

- 4 p (conţinut adecvat cerinţei: în totalitate – 2 p/parţial – 1 p;
- folosirea unui registru stilistic potrivit: în totalitate – 2 p/parţial – 1 p). **4 p**

3. - Corectitudinea limbii utilizate: 2 p

- corectitudinea exprimării: 1 p (0 p pentru două sau mai multe greşeli de lexic sau de sintaxă);
- ortografie şi punctuaţie: 1 p (0 p pentru două greşeli sau mai mult de două greşeli). **2 p**

Partea a III-a (32 de puncte)

A. Conţinut

1. - Precizarea a patru elemente caracteristice basmului: tema, împletirea realului cu fantasticul, formulele specifice iniţiale, mediane şi finale, cifra cu încărcătură magică, metamorfoza unor personaje. **4 p**

2. - Exemplificarea acestor caracteristici cu elemente din basmul ales **4 p**

3. Prezentarea subiectului **4 p**

4. - Prezentarea unui personaj, a unor trăsături ale personajului şi a unor procedee de caracterizare a acestora **4 p**

B. Redactare (16 puncte)

- încadrarea în spaţiul acordat **1 p**
- aşezarea corectă a textului în pagină **1 p**
- unitatea compoziţiei **2 p**
- coerenţa textului
  - claritatea enunţului – 1 p,
  - varietatea lexicului – 1 p,
  - proprietatea termenilor– 1 p,
  - sintaxa adecvată – 1 p,
  - registrul de comunicare – 1 p,
  - stilul adecvat conţinutului compunerii – 1 p,
  - vocabularul adecvat conţinutului compunerii – 1 p) **7 p**
- ortografia
  - 2 greşeli – 2 p;
  - 3 greşeli – 1 p. **2 p**
- punctuaţia
  - 0-1 greşeli – 3 p;
  - 2-3 greşeli – 2 p;
  - 4-5 greşeli – 1 p. **3 p**

***Notă!** Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obţine prin împărţirea la 10 a punctajului obţinut de candidat.*

Barem testul 3

Partea I (48 de puncte)

***Notă!** Se acordă acelaşi punctaj pentru răspunsurile date în concordanţă cu exemplele din barem.*

1. - iuli – iulie; geaba – degeaba; să deie – să ia etc. (2 p + 2 p) **4 p**

2. - „Sta-i-ar în gât cine-o mai scornit-o" **4 p**

3. - „frumuşel" – cuvânt format prin derivare de la cuvântul de bază „frumos" + sufixul diminutival „e-l" (întâlnim alternanţa vocalică o devine u şi alternanţa consonantică s devine ş) – 2 p;

- dumnealui – cuvânt format prin compunere, prin contopire (domnia + lui) – 2 p **4 p**

4. - Exemplu de răspuns:

- Masa este de lemn. (sens propriu)
- Ia masa în oraş. (sens secundar)
- În faţa primăriei s-a adunat o masă de oameni (sens figurat) **4 p**

Scanned with OKEN Scanner

5. - Exemplu de răspuns:
- ascultă – verb predicativ – 2 p
- i – verb copulativ – 2 p **4 p**

6. - a) locuțiune adverbială

7. - Exemplu de răspuns:
- „Iaca mă duc" etc. **4 p**

8. - Exemplu de răspuns:
- „să fie gata masa mai devreme" CD – 2 p
- „Să deie ceai la iuli" – SB – 2 p **4 p**

9. - Exemplu de răspuns:
- Nu se știe cum va fi vremea mâine (SB) 1 p
- El a devenit cum a dorit (PR) 1 p
- S-a gândit cum să-și îndrepte greșeala (CI) 1 p
- Cum a ajuns acasă, a început romanul „Baltagul" (1+1+1+1) **4 p**

10. - Exemple de răspuns:
- formularea discursului (intervențiilor) personajelor sub formă de replici;
- prezența indicațiilor scenice; dialogul ca mod de expunere (2 + 2) **4 p**

11. comicul de limbaj, de nume **4 p**

12. dialogul – elemente definitorii:
- redă vorbirea a două sau mai multor personaje; participanții:
- locuitorul (cel care emite enunțul);
- interlocutorul (cel ce receptează enunțul și dă replica);
- alocutorul (căruia enunțul îi este adresat);
- replicile presupun un emițător și un receptor;
- redă graiul viu al personajelor;
- răspuns foarte bun – 4 p;
- răspuns parțial – 2 p **4 p**

13. Bârzoi, Chiriță, ofițerul; răspuns corect – 2 p;
- răspuns parțial – 1 p **2 p**

14. - să se servească masa la ora cinci **2 p**

Partea a II-a (10 puncte)

a) Încadrare în restricția cantitativă (o pagină;
- pagină distinctă) **1 p**

b) Conținutul și structura textului (adecvarea la situația solicitată prin cerința formulată;
- precizarea succintă a motivului solicitării;
- argumentarea demersului conceperii cererii) **2 p**

c) Convenții specifice cererii

1. - Elemente de stil: registrul stilistic potrivit (ex. vă rog să binevoiți...) claritatea și concizia formulării solicitării **1 p**

2. - Formule potrivite: formulă de adresare inițială (ex. „Domnule Director,"); formulă de prezentare consacrată (ex. Subsemnatul, .../Subsemnata, ...,); formulă de încheiere potrivită (ex. Domnului Director al...) **2 p**

3. - Repere de identificare (repere individualizatoare) **2 p**

d) Estetica lucrării (alineat; scris lizibil) **1 p**

e) Corectitudinea exprimării (acordul; proprietatea termenilor; ortografia; punctuația) **1 p**

Partea a III-a (32 de puncte)

A. Conținut

1. - Prezentarea a patru caracteristici ale pastelului: specia genului liric în versuri, descrie un peisaj, exprimă sentimentele poetului prin intermediul peisajului prezentat, prozodia **4 p**

2. - Exemplificarea acestor patru caracteristici: poetul exprimă sentimentele lui de încântare, admirație în fața măreției peisajului; prezența eului liric între peisaj și cititor; versuri lungi de 15-16 silabe; rimă împerecheată, ritm trohaic etc. **4 p**

3. - Precizarea mijloacelor artistice folosite de poet: predomină tehnica picturală, imagini vizuale, auditive, puține imagini de mișcare; epitete, comparații, inversiuni, personificări, hiperbole **4 p**

4. - Atmosferă calmă, liniștită, luminoasă, optimistă în finalul poeziei **4 p**

B. Redactare (16 puncte)

- încadrarea în spațiul acordat **1 p**
- așezarea corectă a textului în pagină **1 p**
- unitatea compoziției **2 p**
- coerența textului
  - claritatea enunțului – 1 p,
  - varietatea lexicului – 1 p,
  - proprietatea termenilor – 1 p,

Scanned with OKEN Scanner

- sintaxa adecvată – 1 p,
- registrul de comunicare – 1 p,
- stilul adecvat conţinutului compunerii – 1 p,
- vocabularul adecvat conţinutului compunerii – 1 p) **7 p**

• ortografia
- 2 greşeli – 2 p;
- 3 greşeli – 1 p. **2 p**

• punctuaţia
- 0-1 greşeli – 3 p;
- 2-3 greşeli – 2 p;
- 4-5 greşeli – 1 p. **3 p**

***Notă!** Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obţine prin împărţirea la 10 a punctajului obţinut de candidat.*

Barem testul 4

Partea I (48 de puncte)

***Notă!** Se acordă acelaşi punctaj pentru răspunsurile date în concordanţă cu exemplele din barem.*

1. - diftongi: abia, pajiştea etc. – 2 p
- hiat: caişii, menuet etc. – 2 p **4 p**

2. - Exemplu de răspuns: Pe terasă au fost puse umbrele noi etc. **4 p**

3. - astfel – cuvânt format prin compunere, prin contopire
- legendar – cuvânt format prin derivare de la cuvântul de bază „legendă" + sufixul pentru însuşiri „-ar" 2 p **4 p**

4. - vişini, nuci, meri, peri etc. (1+1+1+1) **4 p**

5. - „din faţa casei" 2 p
- „în faţa lunii" 2 p **4 p**

6. - ce – pronume relativ, cazul nominativ (2+2) **4 p**

7. - „se clatină" – (a se clătina) – conjugarea I
- „căzute" – (a cădea) – conjugarea a II-a
- „să înceapă" – (a începe) – conjugarea a III-a
- „vin" – (a veni) – conjugarea a IV-a
(1+1+1+1) **4 p**

8. - „ce e spumă, sus pe ramuri" **4 p**

9. - „dănţuitorii în dantele; dănţuitorii rămaşi în dantele".
- Prin contragere, propoziţia subordonată atributivă s-a transformat în partea de propoziţie corespunzătoare, şi anume, în atribut. (2+2) **4 p**

10. - genul liric **4 p**

11. - personificare: „se cată ram cu ram, se înclină" 1 p
- epitet: „cochetării şi graţii albe" 1 p
- Aceste construcţii contribuie la realizarea unor imagini vizuale (1 p + 1 p) **2 p**

12. - rimă îmbrăţişată – 1 p
măsura este de 17-18 silabe – 1 p **2 p**

13. - „caişii, zarzării şi prunii" **2 p**

14. - Exemplu de răspuns:
- Titlul este format din 2 substantive, ambele articulate hotărât, „balul pomilor";
- el cuprinde întreaga încărcătură lirică. O dată cu venirea primăverii, pomii sunt în sărbătoare;
- ei par înveşmântaţi în straie de bal, până şi vântul adie uşor, în ritm de vals **2 p**

Partea a II-a (10 puncte)

1. - Respectarea convenţiilor specifice scrisorii de mulţumire:
- 4 p formula de introducere – 1 p;
- formula de încheiere – 1 p;
- data, locul, semnătura, numai dacă toate trei elementele apar în compunere – 2 p;
- pentru 1-2 elemente care apar în compunere – 1 p **4 p**

2. - Redactarea scrisorii:
- 4 p conţinut adecvat cerinţei: în totalitate 2 p/parţial – 1 p;
- folosirea unui registru stilistic potrivit: în totalitate – 2 p/parţial – 1 p **4 p**

3. - Corectitudinea limbii utilizate: **2 p**
- corectitudinea exprimării: 1 p (0 p pentru două sau mai multe greşeli de lexic sau de sinteză);

Scanned with OKEN Scanner

- ortografie și punctuație: 1 p (0 p pentru două greșeli sau mai mult de două greșeli).

Partea a III-a (32 de puncte)

A. Conținut

1. - Precizarea a patru caracteristici ale speciei literare (specie a genului dramatic, scrisă sub formă de dialog, destinată reprezentării scenice;
   - modul de expunere predominant este dialogul; structurată în acte, scene;
   - prezintă moravuri sociale;
   - stârnește râsul prin diferite tipuri de comic etc.) **4 p**
2. - Exemplificarea caracteristicilor cu elemente din textul ales.
   - alegerea adecvată a exemplelor cu trăsături menționate, explicații logice, nuanțate: 4 p;
   - exemplificări parțiale, argumentare parțială: 2 p;
   - exemplificări parțiale, fără argumentare: 1 p) **4 p**
3. - Prezentarea, pe scurt, a subiectului
   - prezentarea momentelor subiectului sau a secvențelor reprezentative, în succesiunea logică și cronologică a evenimentelor: 4 p;
   - prezentarea sumară, cu sublinierea unor momente ale subiectului/a unor secvențe reprezentative: 2 p;
   - prezentarea sumară a subiectului, fără menționarea momentelor sau a unor secvențe reprezentative: 1 p) **4 p**
4. - Prezentarea unui personaj prin raportarea la două întâmplări semnificative
   - prezentarea personajului; alegerea adecvată a întâmplărilor;
   - locul acestui personaj în acțiune;
   - precizarea unor trăsături de caracter ale personajului, prin raportarea la cele două întâmplări: 4 p;
   - prezentarea personajului; precizarea unor trăsături de caracter prin raportarea la o singură întâmplare: 2 p;
   - prezentarea personajului, fără precizarea trăsăturilor de caracter, cu tendința de expunere a faptelor: 1 p) **4 p**

B. Redactare (16 puncte)

- încadrarea în spațiul acordat **1 p**
- așezarea corectă a textului în pagină **1 p**
- unitatea compoziției **2 p**
- coerența textului
  - claritatea enunțului – 1 p,
  - varietatea lexicului – 1 p,
  - proprietatea termenilor– 1 p,
  - sintaxa adecvată – 1 p,
  - registrul de comunicare – 1 p,
  - stilul adecvat conținutului compunerii – 1 p,
  - vocabularul adecvat conținutului compunerii – 1 p) **7 p**
- ortografia
  - 2 greșeli – 2 p;
  - 3 greșeli – 1 p. **2 p**
- punctuația
  - 0-1 greșeli – 3 p;
  - 2-3 greșeli – 2 p;
  - 4-5 greșeli – 1 p. **3 p**

***Notă!** Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.*

Barem testul 5

Partea I (48 de puncte)

***Notă!** Se acordă același punctaj pentru răspunsurile date în concordanță cu exemplele din barem.*

1. - diftongi: „mireasa", „ceriului", „ei" etc. 2 p
   - hiat: „înfiorează", „trestia", „sfială" 2 p **4 p**
2. - împânzește – cuvânt format prin derivare parasintetică, prefixul „în –" + subst. „pânză" + suf. vb. „-este"
   - îmbrățișează – cuvânt format prin derivare parasintetică, prefixul „în-" + subst. „braț" + suf. vb. „-ișează" **4 p**
3. - al-bas-tru – regula 2
   - prea-cu-ra-tul – cuvânt format prin compunere, prin contopire; – regula 1
   - a-prind – excepție de la regula 2
   - sfi-a-la – regula 4; regula 1

Scanned with OKEN Scanner

Regula 1:

- Atunci când o consoană se află între două vocale, despărţirea se va face înaintea consoanei (consoana trece la silaba următoare).

Regula 2:

- Atunci când două consoane se află între două vocale, despărţirea se va face între cele două consoane.

Regula 2 – excepţie:

- Atunci când a doua consoană este l sau r, ambele consoane trec la silaba următoare.

Regula 3:

- Atunci când trei sau mai multe consoane se află între două vocale, despărţirea se va face între prima şi a doua consoană.

Regula 4:

- Atunci când două vocale se află în hiat, depărţirea se va face între cele două vocale (1+1+1+1) **4 p**

4. - ceriului – 8 litere, 8 sunete;
- chipul – 6 litere, 5 sunete;
- luncii 6 litere, 6 sunete;
- licurici 8 litere, 7 sunete (1+1+1+1) **4 p**

5. - Exemplu de răspuns:
- În iarbă au apărut licurici.
- Pe cer şi-au făcut apariţia licuricii nopţii etc. **4 p**

6. - mireasa, unda, nisipul, bobiţele, mir, licurici (1+1+1+1) **4 p**

7. - ei, îşi, şi 2 + 2 **4 p**

8. - Mireasa ceriului albastru
- Îşi împânzeşte-n ape chipul [1]/
- De vraja ei tresare unda [2]/
- Şi-nfiorează-se nisipul [3]/.

P1 – PP, P2 – PP, P3 – PP

- Între cele trei propoziţii se stabileşte un raport de coordonare, între P1 şi P2 prin juxtapunere, iar între P2 şi P3 prin joncţiune, realizat cu ajutorul conjuncţiei coordonatoare copulative „şi" (2+2) **4 p**

9. - Exemplu de răspuns:
- Ceea ce a făcut pentru mine[1]/ înseamnă[2]/ să-i fiu recunoscător toată viaţa[3]/ (2+2) **4 p**

P_1–SB P_2–PP P_3–PR

10. - Versurile aparţin genului liric: exprimarea ideilor, gândurilor, sentimentelor în mod direct;
- elemente de expresivitate artistică;
- imagini artistice etc. **2 p**

11. - Personificare:
- „De vraja ei tresare unda" etc. – 1 p;
- epitet: „mulcom zvon" etc. 1 p

Aceste construcţii contribuie la realizarea unei imagini vizuale, respectiv a unei imagini auditive **2 p**

12. - „trestia bolnavă", „doi licurici şi-aprind sfiala" etc. **2 p**

13. - ritm iambic, rima încrucişată şi măsura de 8–9 silabe **2 p**

14. - Exemplu de răspuns:
- Titlul poeziei este format din subst. „înserate" precedat de prep. simplă „pe".
- El cuprinde întreaga încărcătură lirică şi indică momentul zilei în care este prezentat acest colţ din natură etc. **4 p**

Partea a II-a (10 puncte)

a) Încadrarea în restricţia cantitativă (o pagină; pagină distinctivă) **1 p**

b) Conţinutul şi structura textului (adecvarea la situaţia solicitată prin cerinţa formulată; precizarea succintă a motivului solicitării; argumentarea demersului conceperii cererii) **2 p**

c) Convenţii specifice cererii

1. - Elemente de stil:
- registrul stilistic potrivit (ex: vă rog să binevoiţi); claritatea şi concizia formulării solicitării **1 p**

2. - Formule potrivite: formula de adresare iniţială (ex: Domnule Director,); formula de prezentare consacrată (ex: Subsemnatul, ...,/Subsemnata, ...,); formula de încheiere potrivită (ex: Domnului Director al...) **2 p**

3. - Repere de identificare (repere individualizatoare) **2 p**

d) Estetica lucrării (alineat; scris lizibil) **1 p**

e) Corectitudinea exprimării (acordul; proprietatea termenilor; ortografia; punctuaţia) **1 p**

Scanned with OKEN Scanner

Partea a III-a (32 de puncte)

A. Conținut

1. - Indicarea a două elemente caracteristice doinei populare: specie lirică populară, în versuri;
   - autor anonim; caracter colectiv, oral și sintetic;
   - sentimentele dominante sunt dorul, jalea (2 p + 2 p) **4 p**
2. - Prezentarea mijloacelor artistice de expunere a sentimentelor eului liric;
   - lexicul poetic specific popular, folosirea diminutivelor, a inversiunilor, repetiția unor verbe;
   - expresii populare **4 p**
3. - Redarea sentimentului dominant: jalea, dorul **4 p**
4. Elementele de prozodie: versul scurt, ritmat, rima și măsura **4 p**

B. Redactare (16 puncte)

- încadrarea în spațiul acordat **1 p**
- așezarea corectă a textului în pagină **1 p**
- unitatea compoziției **2 p**
- coerența textului
  - claritatea enunțului – 1 p,
  - varietatea lexicului – 1 p,
  - proprietatea termenilor– 1 p,
  - sintaxa adecvată – 1 p,
  - registrul de comunicare – 1 p,
  - stilul adecvat conținutului compunerii – 1 p,
  - vocabularul adecvat conținutului compunerii – 1 p) **7 p**
- ortografia
  - 2 greșeli – 2 p;
  - 3 greșeli – 1 p. **2 p**
- punctuația
  - 0-1 greșeli – 3 p;
  - 2-3 greșeli – 2 p;
  - 4-5 greșeli – 1 p. **3 p**

***Notă!** Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.*

Barem testul 6

Partea I (48 de puncte)

***Notă!** Se acordă același punctaj pentru răspunsurile date în concordanță cu exemplele din barem.*

1. - „Iunion", „amoarea" 2+2 **4 p**
2. - Exemplu de răspuns:
   - Mi-a intrat ceva în ochi. (sens propriu)
   - Am mâncat un ou ochi. (sens secundar)
   - Mi-a făcut ochi dulci. (sens figurat) **4 p**
3. - Exemplu de răspuns: a luat la ochi, a luat la rost, a lua în râs, a lua aminte etc. (1+1+1+1) **4 p**
4. - În text „și" are valoare de adverb

Exemplu de răspuns:
   - Și-a numărat bobocii. (pron. reflexiv)
   - Elena și Tudor sunt frați. (conj. coordonatoare copulativă) (2+2) **4 p**
5. - Exemplu de răspuns:
   - ești nebun (a fi) – verb copulativ – 2 p
   - am scris (a scrie) – verb predicativ – 2 p **4 p**
6. - Exemplu de răspuns:
   - Seara s-a lăsat peste țară. (subst.) 1 p
   - Seara mă uit la televizor. (adv.) 1 p
   - În fiecare joi vine pe la mine. (subst.) 1 p
   - Joi avem matematică. (adv.) 1 p **4 p**
7. - Exemplu de răspuns:
   - că ești nebun **4 p**
8. - Exemplu de răspuns:
   - „cu cine vorbești?",
   - „că și tu corespunzi la amoarea mea" (2+2) **4 p**
9. - Exemplu de răspuns:
   - Întrebarea dacă va ajunge la timp nu-mi dă pace (AT) 1 p

   Nu știu dacă va răspunde corect. (CD) 1 p

   Mă gândesc dacă va trece examenul. (CI) 1 p

   Dacă plouă, stau acasă. (CȚ) 1 p **4 p**
10. - Textul aparține genului dramatic.

Exemple de răspuns:
   - formularea discursului (intervențiilor) personajelor sub formă de replici,

Scanned with OKEN Scanner

- prezenţa indicaţiilor scenice, dialogul ca mod de expunere 1+1 **4 p**

11.- dialogul **2 p**

12.- Veta, Rică, cumnatul **2 p**

13.- Textele aflate între paranteze reprezintă indicaţii scenice **2 p**

14.- comic de situaţie **2 p**

Partea a II-a (10 puncte)

1. - Respectarea convenţiilor specifice scrisorii familiale:

- formula de introducere – 1 p;
- formula de încheiere – 1 p;
- data, locul, semnătura, numai dacă toate trei elementele apar în compunere – 2 p;
- pentru 1–2 elemente care apar în compunere – 1 p **4 p**

2. - Redactarea scrisorii:

- 4 p conţinut adecvat cerinţei: în totalitate 2 p/parţial – 1 p;
- folosirea unui registru stilistic potrivit: în totalitate – 2 p/parţial – 1 p). **4 p**

3. - Corectitudinea limbii utilizate: **2 p**

- corectitudinea exprimării: 1 p (0 p pentru două sau mai multe greşeli de lexic sau de sintaxă);
- ortografie şi punctuaţie: 1 p (0 p pentru două greşeli sau mai mult de două greşeli).

Partea a III-a (32 de puncte)

A. Conţinut:

1. - Prezentarea mijloacelor/procedeelor de caracterizare existente în text; caracterizarea directă realizată de către autor/de alte personaje/autocaracterizare; caracterizarea indirectă – reiese din comportament/din limbaj/prin aspectul fizic/ prin vestimentaţie etc. (prezentarea a patru mijloace/procedee de caracterizare cu exemple potrivite: 4 p;

- prezentarea a două-trei mijloace/procedee cu exemple neconludente: 2 p;
- identificarea a unuia/două mijloace/procedee de caracterizare fără exemple: 1 p) **4 p**

2. - Numirea celor patru trăsături **4 p**

3. - Ilustrarea celor patru trăsături ale personajului cu exemplificări pe textul ales (alegerea exemplelor relevante pentru fiecare dintre cele patru trăsături: 4 p;

- alegerea exemplelor relevante doar pentru trei dintre trăsăturile luate în discuţie: 3 p;
- alegerea potrivită a exemplelor doar pentru trăsături luate în discuţie: 2 p;
- alegerea exemplelor relevante doar pentru una dintre trăsăturile luate în discuţie: 1 p) **4 p**

4. Evidenţierea mijloacelor artistice folosite în caracterizare (identificarea mijloacelor artistice, exemple şi explicaţii logice, în conformitate cu exemplele prezentate: 4 p;

- identificarea a unuia/două mijloace artistice, exemple neconvingătoare, explicaţii sporadice: 2 p;
- identificarea unui singur mijloc artistic, fără exemple şi fără explicaţii: 1 p) **4 p**

B. Redactare (16 puncte)

- încadrarea în spaţiul acordat **1 p**
- aşezarea corectă a textului în pagină **1 p**
- unitatea compoziţiei **2 p**
- coerenţa textului
  - claritatea enunţului – 1 p,
  - varietatea lexicului – 1 p,
  - proprietatea termenilor– 1 p,
  - sintaxa adecvată – 1 p,
  - registrul de comunicare – 1 p,
  - stilul adecvat conţinutului compunerii – 1 p,
  - vocabularul adecvat conţinutului compunerii – 1 p) **7 p**
- ortografia
  - 2 greşeli – 2 p;
  - 3 greşeli – 1 p. **2 p**
- punctuaţia
  - 0-1 greşeli – 3 p;
  - 2-3 greşeli – 2 p;
  - 4-5 greşeli – 1 p. **3 p**

Scanned with OKEN Scanner

***Notă!** Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.*

Barem testul 7

Partea I (48 de puncte)

***Notă!** Se acordă același punctaj pentru răspunsurile date în concordanță cu exemplele din barem.*

1. - câteodată – cuvânt format prin compunere, prin contopire câte + o + dată 2 p

ulicioară – cuvânt format prin derivare de la cuvântul de bază uliță + suf. „-ioară" 1 p

umbrar – cuvânt format prin derivare de la cuvântul de bază umbră + sufixul „-ar" 1 p 2+1+1 **4 p**

2. - Exemplu de răspuns – diligența – arhaism, fazele – neologism (2+2) **4 p**

3. - Exemplu de răspuns: supt; forma literară – sub **4 p**

4. - În text de are valoare de prepoziție simplă.

Exemplu de răspuns:

- De va fi soare voi merge la ștrand. (conjuncție) 2 p
- De! Ți-am spus să eviți scandalul! (interjecție) – 2 p (2+2) **4 p**

5. - Exemplu de răspuns:

- Bunica are multă veselă. 1 p
- Irina era veselă. 1 p
- Nu te-am văzut de mult timp. 1 p
- A fost demult tare vremea domniei lui Mircea cel Bătrân. 1 p **4 p**

6. - „doi" – valoare adjectivală (2 p + 2 p) **4 p**

7. - unul – cazul nominativ, funcția sintactică de subiect – 1 p
- din ei – cazul acuzativ, funcția sintactică de atribut pronominal – 1 p
- un crâmpei – cazul acuzativ, funcția sintactică de complement direct – 1 p
- de lemn – cazul acuzativ, funcția sintactică de atribut substantival prepozițional – 1 p **4 p**

8. „care trebuia" – 1 p

„care-l făcuse" – 1 p

„ce-l găsi la îndemână" – 1 p

„care căzu amețit și plin de sânge la pământ" – 1 p (1 p + 1 p + 1 p + 1 p) **4 p**

9. Exemplu de răspuns:

- Nu se știe când va ploua (SB) – 1 p
- Întebarea era când vom pleca la munte (PR) – 1 p
- Știu când te voi vizita (CD) – 1 p
- Când a început viscolul, animalele s-au adăpostit în inima pădurii CT) – 1 p **4 p**

10.- Fragmentul dat aparține genului epic; corespunde expoziționii **4 p**

11.- Operă epică în proză, cu acțiune mai amplă decât schița, dar mai simplă decât romanul; personaje numeroase; mod de expunere predominant, narațiunea etc. **2 p**

12.- precupeț, vânzător de mărunțișuri, samsar, telal de straie vechi, croitor și ștergător de pete **2 p**

13.- Exemplu de răspuns:

- „Este lungă și nu prea veselă istoria vieții lui Zibal" 1 p
- explicația efectului artistic al imaginii create prin utilizarea epitetului 1 p **2 p**

14.- Acțiunea se petrece în Podeni **2 p**

Partea a II-a (10 puncte)

a) Încadrare în restricția cantitativă (o pagină; pagină distinctă) **1 p**

b) Conținutul și structura textului (adecvarea la situația solicitată prin cerința formulată; precizarea succintă a motivului solicitării; argumentarea demersului conceperii cererii) **2 p**

c) Convenții specifice cererii

1. - Elemente de stil: registrul stilistic potrivit (ex. vă rog să binevoiți...), claritatea și concizia formulării solicitării **1 p**

2. - Formule potrivite: formulă de adresare inițială (ex.: Domnule Director,); formulă de prezentare consacrată (ex.: Subsemnatul, .../Subsemnata, ...,);

Scanned with OKEN Scanner

formulă de încheiere potrivită (ex.: Domnului Director al...) **2 p**

3. - Repere de identificare (repere individualizatoare) **2 p**

d) Estetica lucrării (alineat; scris lizibil) **1 p**

e) Corectitudinea exprimării (acordul; proprietatea termenilor; ortografia; punctuaţia) **1 p**

Partea a III-a (32 de puncte)

A. Conţinut

1. - Prezentarea mijloacelor/procedeelor de caracterizare existente în text; caracterizarea directă realizată de către autor/de alte personaje/autocaracterizare; caracterizarea indirectă – reiese din comportament/din limbaj/prin aspectul fizic/ prin vestimentaţie etc. (prezentarea a patru mijloace/procedee de caracterizare cu exemple potrivite: 4 p;

- prezentarea a două-trei mijloace/procedee cu exemple neconcludente: 2 p;
- identificarea a unuia/două mijloace/procedee de caracterizare fără exemple: 1 p) **4 p**

2. - Numirea celor patru trăsături **4 p**

3. - Ilustrarea celor patru trăsături ale personajului cu exemplificări pe textul ales (alegerea exemplelor relevante pentru fiecare dintre cele patru trăsături: 4 p;

- alegerea exemplelor relevante doar pentru trei dintre trăsăturile luate în discuţie: 3 p;
- alegerea potrivită a exemplelor doar pentru trăsături luate în discuţie: 2 p;
- alegerea exemplelor relevante doar pentru una dintre trăsăturile luate în discuţie: 1 p) **4 p**

4. Evidenţierea mijloacelor artistice folosite în caracterizare (identificarea mijloacelor artistice, exemple şi explicaţii logice, în conformitate cu exemplele prezentate: 4 p;

- identificarea a unuia-două mijloace artistice, exemple neconvingătoare, explicaţii sporadice: 2 p;
- identificarea unui singur mijloc artistic, fără exemple şi fără explicaţii: 1 p) **4 p**

B. Redactare (16 puncte)

- încadrarea în spaţiul acordat **1 p**
- aşezarea corectă a textului în pagină **1 p**
- unitatea compoziţiei **2 p**
- coerenţa textului
  - claritatea enunţului – 1 p,
  - varietatea lexicului – 1 p,
  - proprietatea termenilor– 1 p,
  - sintaxa adecvată – 1 p,
  - registrul de comunicare – 1 p,
  - stilul adecvat conţinutului compunerii – 1 p,
  - vocabularul adecvat conţinutului compunerii – 1 p) **7 p**
- ortografia
  - 2 greşeli – 2 p;
  - 3 greşeli – 1 p. **2 p**
- punctuaţia
  - 0-1 greşeli – 3 p;
  - 2-3 greşeli – 2 p;
  - 4-5 greşeli – 1 p. **3 p**

***Notă!** Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obţine prin împărţirea la 10 a punctajului obţinut de candidat.*

Barem testul 8

Partea I (48 de puncte)

***Notă!** Se acordă acelaşi punctaj pentru răspunsurile redactate în spiritul soluţiilor din barem.*

1. - verb copulativ **4 p**
2. - conj. I: dansez (a dansa) – 1 p
   - conj. a II-a: poate (a putea) – 1 p
   - conj. a III-a: se şterge (a se şterge) – 1 p
   - conj. a IV-a: plutește (a pluti) – 1 p **4 p**
3. - Subiect neexprimat inclus **4 p**
4. - „ce-ţi plutește-n seară" **4 p**
5. - Dansează cine ştie. **4 p**
6. - liric **2 p**
7. - Exemplu de răspuns: poetul îşi exprimă în mod direct ideile, gândurile şi sentimentele; marca eului liric; se folosesc procedee artistice expresive. **2 p**

Scanned with OKEN Scanner

8. - Exemple de răspuns:
- personificare „surâsul tău sfâşâie lumea"
- epitet „sclipind fugar".

Aceste construcţii contribuie la realizarea unor imagini vizuale (1+1) **2 p**

9. - Ritmul este iambic, iar măsura este de 9 silabe **4 p**

10.- Exemplu de răspuns: Din negura amintirilor, răsare imaginea unei iubite, cu care poetul ar vrea să retrăiască clipe de neuitat. Ar fi de ajuns un dans. Pe ritmurile gavotei, poetul îşi simte iubita aproape şi ar vrea ca totul să se petreacă aievea, iar clipa să rămână suspendată în timp. **2 p**

11.- chemat – 6 litere, 5 sunete 1 p
- lungi – 5 litere, 4 sunete 1 p
- fragede – 7 litere, 7 sunete 1 p
- atinge – 6 litere, 6 sunete 1 p **4 p**

12.- diftongi: seară, piere etc. 2 p
- hiat: aer, flaut etc. 2 p **4 p**

13.- În cazul nominativ: cavalerul, surâsul etc. 2 p
- În cazul acuzativ: de aer, cu volute etc. 2 p **4 p**

14.- tău **4 p**

Partea a II-a (10 puncte)

1. - Încadrare în restricţia cantitativă **1 p**

2. - Conţinutul adecvat invitaţiei:
- încadrare în cerinţă;
- motivarea sau argumentarea demersului (conceperii invitaţiei) **2 p**

3. - Elemente de stil (registrul stilistic potrivit: stil reverenţios, cuvinte, expresii, construcţii pline de deferenţă etc.),
- nota protocolară (din formula introductivă, din cuprins, din încheiere), lexic adecvat, claritate etc. – 2 p;
- formule potrivite: formula de adresare adecvată; formula de încheiere potrivită – 1 p;
- repere de identificare nominală (nume, prenume, semnătură etc.),
- temporală (data), locală (adresa, locul evenimentului) – 2 p **5 p**

4. - Estetica lucrării:- aşezare în pagină; - alineat, scris lizibil – 1 p; corectitudinea exprimării; acordul; proprietatea termenilor, ortografia, punctuaţia – 1 p **2 p**

Partea a III-a (32 de puncte)

A. Conţinut

1. - Numirea celor patru trăsături (formulele introductive, desfăşurarea acţiunii îmbină relatarea narativă cu cea descriptivă, naraţiunea fixează un singur moment, caracterele specifice literaturii populare etc.) **4 p**

2. - Prezentarea caracteristicilor cu exemple **4 p**

3. - Evidenţierea secvenţelor narative din textul cunoscut **4 p**

4. - Prezentarea mijloacelor de exprimare **4 p**

B. Redactare (16 puncte)

- încadrarea în spaţiul acordat **1 p**
- aşezarea corectă a textului în pagină **1 p**
- unitatea compoziţiei **2 p**
- coerenţa textului
  - claritatea enunţului – 1 p,
  - varietatea lexicului – 1 p,
  - proprietatea termenilor– 1 p,
  - sintaxa adecvată – 1 p,
  - registrul de comunicare – 1 p,
  - stilul adecvat conţinutului compunerii – 1 p,
  - vocabularul adecvat conţinutului compunerii – 1 p) **7 p**
- ortografia
  - 2 greşeli – 2 p;
  - 3 greşeli – 1 p. **2 p**
- punctuaţia
  - 0-1 greşeli – 3 p;
  - 2-3 greşeli – 2 p;
  - 4-5 greşeli – 1 p. **3 p**

Notă! *Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obţine prin împărţirea la 10 a punctajului obţinut de candidat.*

Scanned with OKEN Scanner

Barem testul 9

Partea I (48 de puncte)

***Notă!** Se acordă acelaşi punctaj pentru răspunsurile redactate în spiritul soluţiilor din barem.*

1. - „luna", „ochii", „stelele", „fruntea" etc. (1 p + 1 p + 1 p + 1 p) **4 p**

2. - 5 propoziţii principale, aflate în raport de coordonare prin juxtapunere. **2 p**

3. - Exemplu de răspuns:
   - El a devenit ce şi-a dorit. **4 p**

4. - Exemplu de răspuns:
   - subiectivă: Trebuie să pleci. 1 p
   - completivă directă: Ştiu să patinez. 1 p
   - circumstanţială de scop: Se va strădui să ia examenul. 1 p
   - circumstanţială consecutivă: Nu părea atât de tristă să zici că n-ar mai fi ieşit din casă atâtea săptămâni. 1 p **4 p**

5. - genul liric **2 p**

6. - Exemplu de răspuns:
   - personificare: „apele plâng"
   - epitet: „sună cu jale"

   Aceste figuri de stil contribuie la realizarea unor imagini auditive. **2 p**

7. - Exemple de răspuns: „turmele-l urc", „luna pe cer trece-aşa sfântă şi clară" etc. **2 p**

8. - rimă împerecheată
   - măsura de 12 silabe (1 p + 1 p) **4 p**

9. - Exemplu de răspuns: La lăsarea serii, poetul îşi imaginează că iubita îl aşteaptă sub un salcâm, în mijlocul naturii personificate, care participă afectiv la momentul de maximă intensitate: posibila întâlnire a celor doi iubiţi. **4 p**

10. - a) La nivel fonetic, s-a folosit cratima pentru a indica elipsa sunetului „î"; leagă două silabe pentru a se evita hiatul sau

b) La nivel morfologic, cratima desparte două părţi de vorbire diferite: verbul „caută" de prepoziţia „în" sau

c) La nivelul prozodiei, cratima ajută la menţinerea ritmului şi a măsurii versurilor. **4 p**

11. - „deal", „tău", „pieptul", „fruntea" etc. **4 p**

12. - Sal-câm, sfân-tă, frun-za, bol-ta.

La despărţirea în silabe a acestor cuvinte se aplică regula nr. 2: atunci când două consoane se află între două vocale, despărţirea se va face între cele două consoane **4 p**

13. - stele: stelar, înstelat etc. – 2 p
   - seara: serată, înserat etc. – 2 p **4 p**

14. - Ea are ochi albaştri. (sens propriu)
   - A mâncat un ou ochi. (sens secundar)
   - Mi-a făcut ochi dulci (sens figurat) **4 p**

Partea a II-a (10 puncte)

1. - Încadrare în restricţia cantitativă **1 p**

2. - Conţinut adecvat invitaţiei:
   - încadrare în cerinţă;
   - motivarea sau argumentarea demersului (conceperii invitaţiei) **2 p**

3. - Elemente de stil (registrul stilistic potrivit: stil reverenţios, cuvinte, expresii, construcţii pline de deferenţă etc.), nota protocolară (din formula introductivă, din cuprins, din încheiere), lexic adecvat, claritate etc. – 2 p;
   - formule potrivite: formula de adresare adecvată;
   - formula de încheiere potrivită – 1 p;
   - repere de identificare nominală (nume, prenume, semnătură etc.), temporală (data), locală (adresa, locul evenimentului) – 2 p **5 p**

4. - Estetica lucrării: aşezare în pagină; alineat, scris lizibil – 1 p; corectitudinea exprimării; acordul; proprietatea termenilor, ortografia, punctuaţia – 1 p **2 p**

Partea a III-a (32 de puncte)

A. Conţinut

1. - Precizarea a patru elemente caracteristice schiţei: specie a genului epic, de foarte mică întindere, acţiune concentrată, număr mic de personaje, surprinde un singur moment din viaţa unor personaje. **4 p**

2. - Exemplificarea acestor caracteristici cu elemente din opera literară aleasă. **4 p**

3. - Prezentarea subiectului cu precizarea momentelor subiectului. **4 p**

4. Prezentarea unui personaj, a unor trăsături ale personajului şi a unor procedee de caracterizare a acestuia. **4 p**

Scanned with OKEN Scanner

B. Redactare (16 puncte)

- încadrarea în spaţiul acordat **1 p**
- aşezarea corectă a textului în pagină **1 p**
- unitatea compoziţiei **2 p**
- coerenţa textului
  - claritatea enunţului – 1 p,
  - varietatea lexicului – 1 p,
  - proprietatea termenilor– 1 p,
  - sintaxa adecvată – 1 p,
  - registrul de comunicare – 1 p,
  - stilul adecvat conţinutului compunerii – 1 p,
  - vocabularul adecvat conţinutului compunerii – 1 p) **7 p**
- ortografia
  - 2 greşeli – 2 p;
  - 3 greşeli – 1 p. **2 p**
- punctuaţia
  - 0-1 greşeli – 3 p;
  - 2-3 greşeli – 2 p;
  - 4-5 greşeli – 1 p. **3 p**

***Notă!** Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obţine prin împărţirea la 10 a punctajului obţinut de candidat.*

Barem testul 10

Partea I (48 de puncte)

***Notă!** Se acordă acelaşi punctaj pentru răspunsurile redactate în spiritul soluţiilor din barem.*

1. - conjugarea I: lasă (a lăsa) – 1 p
   - conjugarea a II-a: să se vadă (a se vedea) – 1 p
   - conjugarea a III-a: atingeau (a atinge) – 1 p
   - conjugarea a IV-a: să se gătească (a se găti) – 1 p **4 p**

2. Exemplu de răspuns:
   - predicate verbale: lucra, se retrăgea etc. – 2 p
   - predicate nominale: este o fată, era veselă etc. – 2 p **4 p**

3. - Exemplu de răspuns:
   - „care se furişau pe nesimţite în inimă" – 1 p
   - „unde îşi petrecea viaţa ca păsările" – 1 p
   - „ce se pleacă sub povara picăturilor de rouă" – 1 p
   - „care compuneau obişnuit cercul ei de petrecere" – 1 p **4 p**

4. - Cadoul este <u>unde l-am lăsat</u> (CL). **4 p**

5. - Genul epic **2 p**

6. - Exemplu de răspuns: „ochi <u>fermecători</u>"; contribuie la realizarea unei imagini vizuale; subliniază frumuseţea şi taina ochilor Eleonorei. **4 p**

7. - descrierea **2 p**

8. - Babele răutăcioase o numeau „tricoliciul de noapte", iar băieţii, „privighetoarea Socolei". **2 p**

9. - „Când Eleonora era tristă, ea semăna cu o floare ce se pleacă sub povara picăturilor de rouă". **2 p**

10. - „răpede" – repede
    - „preumbla" – plimba
    - „alăturea" – alături etc. 2 p + 2 p **4 p**

11. - cuvinte care conţin diftongi:
    „frumoasă", „furişau" etc. 2 p
    - cuvinte care conţin triftongi:
    „numeau", „compuneau" 2 p **4 p**

12. - vocea – 5 litere, 4 sunete – 1 p
    - argintie – 8 litere, 8 sunete – 1 p
    - privighetoare – 13 litere, 12 sunete – 1 p
    - cochetă – 7 litere, 6 sunete – 1 p **4 p**

13. - Cuvântul „nepăsătoare" s-a format prin derivare parasintetică:
    - prefixul „ne-" + cuv. de bază „a păsa" + sufixul „-toare" – 2 p
    - Cuvântul totdeauna s-a format prin compunere, prin contopire (tot + de + a + una) – 2 p **4 p**

14. - „mică" **4 p**

Partea a II-a (10 puncte)

1. - Încadrare în restricţia cantitativă (numărul de cuvinte) **1 p**

2. - Conţinut adecvat cerinţei (încadrare în cerinţă) **2 p**

3. - Convenţii specifice telegramei (identificarea, adresa expeditorului şi a destinatarului, data, locul, semnătura) **5 p**

4. Corectitudinea demersului: scris lizibil; claritate; concizie (lipsa conjuncţiilor, prepoziţiilor, puţine predicate etc.); enunţ corect, inteligibil; proprietatea termenilor; ortografia, punctuaţia **2 p**

Scanned with OKEN Scanner

Partea a III-a (32 de puncte)

A. Conţinut

1. - Prezentarea caracteristicilor operei literare lirice: descriere, în versuri, este prezentat un aspect din natură, un peisaj, relevă sentimentele poetului, apelează la elemente de expresivitate artistică etc. **4 p**

2. - Exemplificarea caracteristicilor cu elemente din textul ales: **4 p**

- alegerea exemplelor pentru patru caracteristici, explicaţii logice, nuanţate
- alegerea adecvată a exemplelor pentru două-trei caracteristici, explicaţii sumare
- alegerea adecvată a exemplelor pentru o caracteristică, fără argumentare

3. - Identificarea mărcilor prezenţei eului liric în text (persoana I, adresarea directă, menţionarea modului în care natura pare a prelua sentimentele şi stările eului liric etc.) **4 p**

- alegerea potrivită a exemplelor, explicaţii logice
- exemple nerelevante şi însoţite doar sporadic de explicaţii
- ilustrare sporadică, fără explicaţii

4. - Explicarea rolului mijloacelor artistice în conturarea atmosferei (selectarea unor figuri de stil, explicarea valorilor expresive ale acestora, evidenţierea elementelor de versificaţie etc.) **4 p**

- identificarea a cel puţin patru mijloace artistice, explicaţii logice
- identificarea a două-trei mijloace artistice, exemple nerelevante şi însoţite doar sporadic de explicaţii
- identificarea sporadică, fără exemple şi fără explicaţii

B. Redactare (16 puncte)

- încadrarea în spaţiul acordat **1 p**
- aşezarea corectă a textului în pagină **1 p**
- unitatea compoziţiei **2 p**
- coerenţa textului
  - claritatea enunţului – 1 p,
  - varietatea lexicului – 1 p,
  - proprietatea termenilor– 1 p,
  - sintaxa adecvată – 1 p,
  - registrul de comunicare – 1 p,
  - stilul adecvat conţinutului compunerii – 1 p,
  - vocabularul adecvat conţinutului compunerii – 1 p) **7 p**
- ortografia
  - 2 greşeli – 2 p;
  - 3 greşeli – 1 p. **2 p**
- punctuaţia
  - 0-1 greşeli – 3 p;
  - 2-3 greşeli – 2 p;
  - 4-5 greşeli – 1 p. **3 p**

Notă! *Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obţine prin împărţirea la 10 a punctajului obţinut de candidat.*

Barem testul 11

Partea I (48 de puncte)

Notă! *Se acordă acelaşi punctaj pentru răspunsurile redactate în spiritul soluţiilor din barem.*

1. - Exemplu de răspuns:
   - De vei ajunge la timp, vei putea lua acelaşi tren (conjuncţie) **2 p**
   - De! Nu ai vrut să asculţi sfaturile mele! (intejecţie) 2 p (2 p + 2 p) **4 p**
2. - „iazurile", „a tribunalului" etc. (2 p + 2 p) **4 p**
3. - „de e o frumuseţă" **4 p**
4. - Nu se cunoaşte care a ajuns pe primul loc. (subiectivă) 2 p
   - El ştie care va merge în excursie. (completivă directă) 2 p (2 p + 2 p) **4 p**
5. - genul epic **2 p**
6. - descrierea **2 p**
7. - Exemplu de răspuns: „moară vorbitoare", contribuie la realizarea unei imagini auditive **2 p**
8. - Pentru realizarea corectă a rezumatului **2 p**
9. - „pasărea mică şi neînsemnată care scotea sunete atât de puternice şi de măiestre, din guşuliţa ei care se vedea săltând" **2 p**

Scanned with OKEN Scanner

10.- Exemplu de răspuns: „casieriei", „viilor" etc. **4 p**

11.- mar-gi-nea, pri-ve-liş-te, pri-vi-ghe-toa-re, ţu-gu-ia-te (1 p + 1 p + 1 p + 1 p) **4 p**

12.- băieţaş – cuvânt format prin derivare de la cuvântul de bază „băiat" + sufixul diminutival „-aş„; alternanţă vocalică a – e – 2 p
- neînsemnată – cuvânt format prin derivare: prefixul „ne-" + cuvântul de bază „însemnată" – 2 p (2 p + 2 p) **4 p**

13.- „tufişuri", „rugi" (2 p + 2 p) **4 p**

14.- Exemplu de răspuns:
- Primăvara înfrunzesc pomii (adverb) **4 p**

În text, cuvântul „primăvara" este substantiv.

Partea a II-a (10 puncte)

1. - Încadrare în restricţia cantitativă (numărul de cuvinte) **1 p**

2. - Conţinut adecvat cerinţei (încadrare în cerinţă) **2 p**

3. - Convenţii specifice telegramei (identificarea, adresa expeditorului şi a destinatarului, data, locul, semnătura) **4 p**

4. - Corectitudinea demersului: scris lizibil; claritate; concizie (lipsa conjuncţiilor, prepoziţiilor, puţine predicate etc.); enunţ corect, inteligibil; proprietatea termenilor; ortografia, punctuaţia **3 p**

Partea a III-a (32 de puncte)

A. Conţinut

1. - Indicarea a două elemente caracteristice imnului: imnul este un text liric, solemn, patriotic; de obicei versurile primei strofe conţin o adresare. **4 p**

2. - Exemplificarea acestor elemente pe baza textului ales. **4 p**

3. - Poetul enumeră personalităţi şi evenimente istorice importante; versurile conţin un înflăcărat îndemn, adresat contemporanilor şi urmaşilor, la libertate, la luptă împotriva asupririi, la unire. **4 p**

4. - Evidenţierea elementelor de prozodie. **4 p**

B. Redactare (16 puncte)

- încadrarea în spaţiul acordat **1 p**
- aşezarea corectă a textului în pagină **1 p**
- unitatea compoziţiei **2 p**
- coerenţa textului
  - claritatea enunţului – 1 p,
  - varietatea lexicului – 1 p,
  - proprietatea termenilor – 1 p,
  - sintaxa adecvată – 1 p,
  - registrul de comunicare – 1 p,
  - stilul adecvat conţinutului compunerii – 1 p,
  - vocabularul adecvat conţinutului compunerii – 1 p) **7 p**
- ortografia
  - 2 greşeli – 2 p;
  - 3 greşeli – 1 p. **2 p**
- punctuaţia
  - 0-1 greşeli – 3 p;
  - 2-3 greşeli – 2 p;
  - 4-5 greşeli – 1 p. **3 p**

***Notă!** Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obţine prin împărţirea la 10 a punctajului obţinut de candidat.*

Barem testul 12

Partea I (48 de puncte)

***Notă!** Se acordă acelaşi punctaj pentru răspunsurile redactate în spiritul soluţiilor din barem.*

1. - Exemplu de răspuns: diftongi: aproape, seara hiat: fiecare, simpatic (1 p + 1 p + 1 p + 1 p) **4 p**

2. - câmpul lexical al cuvântului „pasăre": privighetoare, mierlă, cintezoi, cucuvea, ciocârlie etc. (1 p + 1 p + 1 p + 1 p) **4 p**

3. - Exemplu de răspuns: Ea a ajuns acasă devreme. – 2 p
- De vreme ce nu vrei să mergi, nu vreau să te conving. – 2 p **4 p**

4. - Exemplu de răspuns: conjugarea I:
- „stau" (a sta) – 1 p
- conjugarea a II-a: „ar avea" (a avea) – 1 p

Scanned with OKEN Scanner

- conjugarea a III-a: se retrage" (a se retrage) – 1 p
- conjugarea a IV-a: „vorbeşte" (a vorbi) – 1 p **4 p**

5. - Exemplu de răspuns: a sta cu mâinile în sân; a sta smirnă; a sta cu ochii în patru; a sta cu ochii holbaţi etc. (1 p + 1 p + 1 p + 1 p) **4 p**

6. - Exemplu de răspuns: „cu Adela", „în cerdac", „o simpatie", „în opinii" etc.
(1 p + 1 p + 1 p + 1 p) **4 p**

7. - ceva – pronume nehotărât – 2 p
- mele – adjectiv pronominal posesiv – 2 p **4 p**

8. - subiect neexprimat subînţeles **4 p**

9. - Dacă i-ai transcrie vorbele[1]/ar trebui[2]/să pui mereu puncte de suspensie la sfârşitul frazelor.[3] **4 p**

P1 – CŢ P2 – PP P3 – SB

10.- genul epic **2 p**

11.- specie a genului epic, în proză, de mare întindere, cu multe personaje şi mai multe conflicte etc. **2 p**

12.- Adela şi maestrul. **2 p**

13.- Exemplu de răspuns: „Pe naratorul – personaj îl nemulţumeşte faptul că Adela este mai personală; ea nu-şi rosteşte gândurile până la capăt, ci, întotdeauna, lasă impresia că ar mai fi multe de spus. Cu toate că arată o simpatie supusă „maestrului" de foarte multe ori, în timpul discuţiilor, ea pare absentă, ori distrată. **4 p**

14.- Seara **2 p**

Partea a II-a (10 puncte)

1. - Convenţiile specifice unei cereri: formula de adresare iniţială (Domnule Director,) – 1 p; semnătura petiţionarului, (locul) şi data – 1 p; formula finală de adresare a cererii (Domnului Director al... din...) – 1 p; dispunerea în pagină – 1 p **4 p**

2. - Conţinutul şi structura cererii: formula consacrată (Subsemnatul,.../Subsemnata, ...), numele şi prenumele petiţionarului – 1 p; adresa – 1 p; calitatea petiţionarului – 1 p; precizarea succintă a motivului solicitării, prin utilizarea formulei consacrate (... vă rog să binevoiţi...) – 1 p **4 p**

3. - Corectitudinea limbii utilizare: exprimarea concisă şi clară: 1 p (0 p – în cazul unei greşeli de lexic, de sintaxă sau de folosire a stilului adecvat); ortografia şi punctuaţia: 1 p (0 p – pentru una sau mai multe greşeli) **2 p**

Partea a III-a (32 de puncte)

A. Conţinut:

1. Prezentarea a patru caracteristici ale speciei literare (specie a genului dramatic, scrisă sub formă de dialog, destinată reprezentării scenice; modul de expunere predominant este dialogul; structurată în acte şi scene; apar indicaţii de regie şi scenice; prezintă moravuri sociale, stârneşte râsul prin diferite tipuri de comic etc.) **4 p**

2. - Exemplificarea caracteristicilor cu elemente din textul ales (alegerea adecvată a exemplelor pentru toate trăsăturile selecţionate, explicaţii logice, nuanţate: 4 p; exemplificări parţiale, argumentare sumară: 2 p; exemplificări parţiale, fără argumentare: 1 p) **4 p**

3. - Prezentarea, pe scurt, a subiectului (prezentarea momentelor subiectului sau a scenelor reprezentative, în succesiunea logică şi/sau cronologică a evenimentelor: 4 p; prezentarea sumară, cu sublinierea unor momente ale subiectului sau a unor secvenţe reprezentative – 2 p; prezentarea sumară a subiectului, fără menţionarea momentelor sau a unor secvenţe reprezentative: 1 p) **4 p**

4. - Prezentarea unui personaj, prin raportarea la două întâmplări/situaţii semnificative (prezentarea sumară a personajului; alegerea adecvată a întâmplărilor; tipul şi locul personajului în acţiune; precizarea unor trăsături de caracter ale personajului, prin raportarea la cele două întâmplări/situaţii – 4 p;
- prezentarea sumară a personajului; precizarea unor trăsături de caracter, prin raportarea la o singură întâmplare/situaţie – 2 p;
- prezentarea sumară a personajului, fără precizarea trăsăturilor de caracter, cu tendinţa evidentă de expunere a faptelor: 1 p) **4 p**

B. Redactare (16 puncte)

- încadrarea în spaţiul acordat **1 p**
- aşezarea corectă a textului în pagină **1 p**

Scanned with OKEN Scanner

• unitatea compoziției **2 p**

• coerența textului
- claritatea enunțului – 1 p,
- varietatea lexicului – 1 p,
- proprietatea termenilor – 1 p,
- sintaxa adecvată – 1 p,
- registrul de comunicare – 1 p,
- stilul adecvat conținutului compunerii – 1 p,
- vocabularul adecvat conținutului compunerii – 1 p) **7 p**

• ortografia
- 2 greșeli – 2 p;
- 3 greșeli – 1 p. **2 p**

• punctuația
- 0-1 greșeli – 3 p;
- 2-3 greșeli – 2 p;
- 4-5 greșeli – 1 p. **3 p**

Notă! *Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.*

Barem testul 13

Partea I (48 de puncte)

Notă! *Se acordă același punctaj pentru răspunsurile redactate în spiritul soluțiilor din barem.*

1. - deodată – cuvânt format prin compunere, prin sudare (de + o + dată) 2 p
- fulgerătoare – cuvânt format prin derivare de la cuvântul de bază „fulgera" + sufixul „-toare" 2 p **4 p**

2. - omagiu – 6 litere; 5 sunete – 1 p
- ochii – 5 litere; 4 sunete – 1 p
- examene – 7 litere; 8 sunete – 1 p
- chiar – 5 litere, 3 sunete – 1 p **4 p**

3. - floare: floricică, floricea, florar, florărie etc. (1 p + 1 p + 1 p + 1 p) **4 p**

4. - grup, tineret **4 p**

5. - verbe de conjugarea a III-a:
- „trecea" (a trece) – 1 p
- „parcurgea" (a parcurge) – 1 p
- „au strâns" (a strânge) – 1 p
- „să smulg" (a smulge) – 1 p **4 p**

6. - pronume negativ: „(la) nici una" – 2 p
- adjectiv pronominal negativ: nici un moment) – 2 p **4 p**

7. - Atribute pronominale: „și", „lor" (2 p + 2 p) **4 p**

8. - Propoziții subordonate completive directe:
- „să întorc spre mine un moment ochii ei de nesigură culoare, dar în orice caz teribil de întunecați" – 2 p
- „chiar să smulg un zâmbet, un adevărat început de râs, de pe floarea buzelor ei" – 2 p **4 p**

9. - De multe ori se gândește la ce a făcut în vacanța de vară. **4 p**

10. - Epic **2 p**

11. - Comparație: „talazurile de tineret care se dau în lături ca valurile Mării Roșii dinaintea pasului lui Moise – 1 p
- Metaforă: florile lor albastre, castanii și întunecate – 1 p **2 p**

12. - Descrierea **2 p**

13. - Exemplu de răspuns: „În fragmentul dat, este descrisă Alba, de o frumusețe de nedescris, care, atunci când trecea pe stradă, primea admirația trecătorilor, dar ea părea că nu observă nimic din ceea ce se întâmpla în jurul ei. **4 p**

14. - Autorul – narator devine personaj **2 p**

Partea a II-a (10 puncte)

a) Încadrare în restricția cantitativă (număr de rânduri) **1 p**

b) Conținut adecvat cerinței: încadrare în cerință; motivarea sau argumentarea demersului/conceperii scrisorii) **2 p**

c) Convenții specifice scrisorii:

1. - Elemente ale stilului epistolar: tonul adresării (adecvarea la poziția/situația destinatarului); registrul stilistic potrivit; lexic adecvat; claritate **2 p**

2. - Formule potrivite: formulă de adresare adecvată; formulă de încheiere potrivită **1 p**

3. - Repere de identificare: data, locul, semnătura **2 p**

Scanned with OKEN Scanner

d) Estetica lucrării: aşezare în pagină, alineat, scris lizibil – 1 p

e) Corectitudinea exprimării: acordul; proprietatea termenilor; ortografia; punctuaţia – 1 p **2 p**

Partea a III-a (32 de puncte)

A. Conţinut

1. - Prezentarea fabulei: tema fabulei alese, subiectul, personajul, povestea alegorică (menţionarea temei fabulei, prezentarea personajelor şi a poveştii alegorice – 4 p,
   - prezentarea personajelor şi a poveştii alegorice – 2 p;
   - prezentarea poveştii alegorice – 1 p) **4 p**

2. - Prezentarea părţii din final, care se constituie într-o învăţătură, reprezentând morala fabulei **4 p**

3. - Prezentarea şi caracterizarea personajelor, alese din lumea animalelor sau a lucrurilor pentru a reprezenta anumite tipuri umane. Moduri de caracterizare, mijloace artistice, trăsături **4 p**

4. - Rolul fabulei, creaţie satirică în care se povestesc întâmplări cu animale pentru a demasca defectele umane **4 p**

B. Redactare (16 puncte)

- încadrarea în spaţiul acordat **1 p**
- aşezarea corectă a textului în pagină **1 p**
- unitatea compoziţiei **2 p**
- coerenţa textului
  - claritatea enunţului – 1 p,
  - varietatea lexicului – 1 p,
  - proprietatea termenilor– 1 p,
  - sintaxa adecvată – 1 p,
  - registrul de comunicare – 1 p,
  - stilul adecvat conţinutului compunerii – 1 p,
  - vocabularul adecvat conţinutului compunerii – 1 p) **7 p**
- ortografia
  - 2 greşeli – 2 p;
  - 3 greşeli – 1 p. **2 p**
- punctuaţia
  - 0-1 greşeli – 3 p;
  - 2-3 greşeli – 2 p;
  - 4-5 greşeli – 1 p. **3 p**

***Notă!** Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obţine prin împărţirea la 10 a punctajului obţinut de candidat.*

Barem testul 14

Partea I (48 de puncte)

***Notă!** Se acordă acelaşi punctaj pentru răspunsurile redactate în spiritul soluţiilor din barem.*

1. - Exemplu de răspuns: „întreagă", „durerea", „taina", „toate" etc. (1 p + 1 p + 1 p + 1 p) **4 p**

2. - taină – secret, mister **4 p**

3. - Exemplu de răspuns:
   - Tocul uşii a fost vopsit.
   - Bunica nu-şi găseşte tocul de ochelari.
   - Mi-am rupt tocul pantofului.
   - Mătuşa are un toc de scris. **4 p**

4. - verb la modul indicativ, timp perfect simplu: „măcină" etc. – 2 p
   - verb la modul condiţional – optativ, timp perfect: „ar fi bănuit" 2 p **4 p**

5. - îl – pronume personal, cazul Ac., formă neaccentuată, f.s. CD (1 p + 1 p + 1 p + 1 p) **4 p**

6. - şi – pronume reflexiv (să-şi înşele) 2 p
   - şi – conjuncţie (mult şi mult) 1 p
   - şi – adverb (şi eu) 1 p **4 p**

7. - Atribut substantival prepoziţional: „din ochii" etc. – 2 p
   - Atribut substantival genitival: „iubirii" – 2 p **4 p**

8. - propoziţie incidentă **4 p**

9. - Trebuie[1]/s-o găsesc[2]/,chiar de-ar fi[3]/să răscolesc toate casele din Bucureşti![4]/ **4 p**

P1 – PP P2 – SB
P3 – CV P4 – SB

10.- epic **2 p**

11.- monologul, naraţiunea şi dialogul **2 p**

12.- Toma şi Aleman **2 p**

13.- Exemplu de răspuns: Toma cunoscuse mai multe femei, dar acum era pentru prima dată când pe el îl tulbura taina iubirii. Încerca să se

Scanned with OKEN Scanner

liniştească, dar neliniştea îşi întindea şi mai mult aripile şi simţea că spaima de a nu putea s-o revadă îi va măcina sufletul şi durerea devenea de nesuportat. **4 p**

14.- „... E perechea divină..." sau „poate să fie chiar femeia pe care trebuie s-o întâlnească într-una din cele şapte vieţi" **2 p**

Partea a II-a (10 puncte)

1. - Respectarea convenţiilor specifice scrisorii familiale (formula de introducere) – 1 p;
   - formula de încheiere – 1 p;
   - data, locul, semnătura, numai dacă toate trei elementele apar în compunere – 2 p;
   - pentru 1–2 elemente care apar în compunere – 1 p) **4 p**
2. - Redactarea scrisorii (conţinut adecvat cerinţei):
   - în totalitate 2 p/parţial – 1 p;
   - folosirea unui registru stilistic potrivit: în totalitate – 2 p/parţial – 1 p) **4 p**
3. Corectitudinea limbii utilizate **2 p**
   - corectitudinea exprimării: 1 p (0 p pentru două sau mai multe greşeli de lexic sau de sintaxă);
   - ortografie şi punctuaţie: 1 p (0 p pentru două greşeli sau mai multe greşeli).

Partea a III-a (32 de puncte)

A. Conţinut

1. - Numirea a patru trăsături ale romanului (specie a genului epic, în proză, de mare întindere cu multe personaje şi mai multe conflicte, prezintă o imagine amplă asupra vieţii etc.) **4 p**

2. - Prezentarea trăsăturilor specifice cu ajutorul exemplelor (prezentarea a patru trăsături cu exemple adecvate) – 4 p;
   - prezentarea a două–trei trăsături cu exemple juste – 2 p;
   - prezentarea a una–două trăsături, cu exemple neconcludente – 1 p) **4 p**
3. - Relevarea secvenţelor narative în ordine logică **4 p**
4. - Corelarea cu alte opere similare **4 p**

B. Redactare (16 puncte)

- încadrarea în spaţiul acordat **1 p**
- aşezarea corectă a textului în pagină **1 p**
- unitatea compoziţiei **2 p**
- coerenţa textului
  - claritatea enunţului – 1 p,
  - varietatea lexicului – 1 p,
  - proprietatea termenilor– 1 p,
  - sintaxa adecvată – 1 p,
  - registrul de comunicare – 1 p,
  - stilul adecvat conţinutului compunerii – 1 p,
  - vocabularul adecvat conţinutului compunerii – 1 p) **7 p**
- ortografia
  - 2 greşeli – 2 p;
  - 3 greşeli – 1 p. **2 p**
- punctuaţia
  - 0-1 greşeli – 3 p;
  - 2-3 greşeli – 2 p;
  - 4-5 greşeli – 1 p. **3 p**

Notă! *Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obţine prin împărţirea la 10 a punctajului obţinut de candidat.*

Barem testul 15

Partea I (48 de puncte)

Notă! *Se acordă acelaşi punctaj pentru răspunsurile redactate în spiritul soluţiilor din barem.*

1. - mân-dri-e; res-pec-turi; în-tâm-pla-re; dez-nă-dăj-du-it (1 p + 1 p + 1 p + 1 p) **4 p**

2. - mândrie – orgoliu, trufie, îngânfare – 2 p
   călătorie – drumeţie, voiaj – 2 p **4 p**

3. - Exemplu de răspuns: a se avea bine cu cineva; a se avea rău cu cineva; a avea drag pe cineva; a nu avea margini; N-are decât!; a avea neplăceri; a nu avea boii acasă; a avea o piatră pe inimă etc. (1 p + 1 p + 1 p + 1 p) **4 p**

4. - Exemplu de răspuns:
   - conjugarea a IV-a: „socotind" (a socoti) – 1 p

Scanned with OKEN Scanner

- „vestit" (a vesti) – 1 p
- „hotărî" (a hotărî) – 1 p
- „să privească" (a privi) – 1 p

(1 p + 1 p + 1 p + 1 p) **4 p**

5. - verb la imperativ: „taci" – 2 p
   - substantiv în vocativ: „soro" – 2 p **4 p**

6. - al său – adjectiv pronominal posesiv **4 p**

7. - „şi" – pronume reflexiv, funcţia sintactică: Atribut pronominal (2 p + 2 p) **4 p**

8. - „cât îl zăriră" – propoziţie subordonată circumstanţială de timp **4 p**

9. - „că lumea nu ştie"; „ce vorbeşte"; „să-şi simtă nimicnicia lor" (2 p + 2 p) **4 p**

10.- Exemplu de răspuns:

- Cucul s-a hotărât să călătorească pentru a vedea cât de mult îl preţuiesc celelalte păsări **2 p**

11.- Exemplu de răspuns:

Scurtă poveste alegorică, de obicei în versuri, în care autorul foloseşte procedeul personificării animalelor, satirizând moravuri, deprinderi, greşeli, cu scopul de a le îndepărta **2 p**

12.- Exemplu de răspuns: „bietei coţofene" etc. **2 p**

13.- Alegorie **2 p**

14.- Exemplu de răspuns:

Ultima strofă reprezintă morala fabulei; ea se constituie într-o învăţătură: astfel de atitudini se întâlnesc şi în rândul oamenilor – oamenii se amăgesc cu unele calităţi pe care nu le au, de aceea, mai degrabă, consideră că lumea nu ştie ce vorbeşte, decât să-şi recunoască umila lor valoare. **4 p**

Partea a II-a (10 puncte)

1. - Respectarea convenţiilor specifice scrisorii de mulţumire (formula de introducere) – 1 p;
   - formula de încheiere – 1 p;
   - data, locul, semnătura, numai dacă toate trei elementele apar în compunere – 2 p;
   - pentru 1-2 elemente care apar în compunere – 1 p) **4 p**

2. - Redactarea scrisorii (conţinut adecvat cerinţei:
   - în totalitate – 2 p/parţial – 1 p;
   - folosirea unui registru stilistic potrivit:
   - în totalitate – 2 p/parţial – 1 p) **4 p**

3. - Corectitudinea limbii utilizate **2 p**
   - corectitudinea exprimării: 1 p (0 p pentru două sau mai multe greşeli de lexic sau de sintaxă);
   - ortografie şi punctuaţie: 1 p (0 p pentru două greşeli sau mai mult de două greşeli).

Partea a III-a (32 de puncte)

A. Conţinut

1. - Prezentarea mijloacelor/procedeelor de caracterizare existente în text; caracterizarea directă realizată de către autor/de alte personaje/autocaracterizare; caracterizarea indirectă realizată de către autor/de celelalte personaje/autocaracterizare; caracterizare indirectă prin comportament/prin limbaj/prin aspectul fizic/prin vestimentaţie etc. (prezentarea a patru mijloace/procedee de caracterizare cu exemple potrivite – 4 p;
   - prezentarea a două-trei mijloace/procedee de caracterizare cu exemple neconcludente – 2 p;
   - identificarea unuia sau a două mijloace/procedee de caracterizare fără exemple – 1 p) **4 p**

2. - Numirea celor patru trăsături **4 p**

3. - Ilustrarea celor patru trăsături ale personajului cu exemplificări pe textul ales (alegerea exemplelor relevante pentru fiecare dintre cele patru trăsături – 4 p;
   - alegerea exemplelor relevante doar pentru trei dintre trăsăturile luate în discuţie – 3 p;
   - alegerea exemplelor relevante pentru două dintre trăsăturile luate în discuţie – 2 p;
   - alegerea potrivită a exemplelor doar pentru una dintre trăsăturile luate în discuţie – 1 p) **4 p**

4. - Evidenţierea mijloacelor artistice folosite în caracterizare (identificarea mijloacelor artistice, exemple şi explicaţii logice, în concordanţă cu exemplele prezentate – 4 p;
   - identificarea unuia – a două mijloace artistice, exemple neconcludente, explicaţii sporadice – 2 p;
   - identificarea unui singur mijloc artistic, fără exemple şi fără explicaţii – 1 p) **4 p**

Scanned with OKEN Scanner

B. Redactare (16 puncte)

- încadrarea în spațiul acordat **1 p**
- așezarea corectă a textului în pagină **1 p**
- unitatea compoziției **2 p**
- coerența textului
  - claritatea enunțului – 1 p,
  - varietatea lexicului – 1 p,
  - proprietatea termenilor– 1 p,
  - sintaxa adecvată – 1 p,
  - registrul de comunicare – 1 p,
  - stilul adecvat conținutului compunerii – 1 p,
  - vocabularul adecvat conținutului compunerii – 1 p) **7 p**
- ortografia
  - 2 greșeli – 2 p;
  - 3 greșeli – 1 p. **2 p**
- punctuația
  - 0-1 greșeli – 3 p;
  - 2-3 greșeli – 2 p;
  - 4-5 greșeli – 1 p. **3 p**

Notă! *Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.*

Barem testul 16

Partea I (48 de puncte)

Notă! *Se acordă același punctaj pentru răspunsurile redactate în spiritul soluțiilor din barem.*

1. - sperios – cuvânt format prin derivare: cuvântul de bază „a speria" + sufixul adjectival „-os" – 2 p
   - singuratice – cuvânt format prin derivare: cuvântul de bază „singur" + sufixul „-atic" + desinența de plural „-e" – 2 p **4 p**
2. - Exemplu de răspuns:
   - Pe cer sunt multe stele. (sens propriu)
   - M-am lovit în cerul gurii. (sens secundar)
   - Ești cerul inimii mele. (sens figurativ) **4 p**
3. - Exemplu de răspuns:
   - Pe lac sunt mulți nuferi.
   - Și-a dat cu lac de unghii.
   - A vopsit ușa cu lac. **4 p**
4. - „stuf", „pădure" (2 p + 2 p) **4 p**
5. - În text „și" are următoarele valori morfologice: conjuncție și pronume reflexiv.

   Exemplu de răspuns:
   - „Și" este conjuncție coordonatoare copulativă. (substantiv).
   - Și el, și ea au vrut să meargă la operă. (adverb) **4 p**
6. - Exemplu de răspuns:
   - „de toamnă" – Ac.; funcție sintactică – atribut substantival prepozițional – 2 p
   - „lunei" – G.; funcție sintactică – atribut substantival genitival – 2 p **4 p**
7. - Exemplu de răspuns:
   - a se bate cu pumnii în cap;
   - a bate pe cineva la cap;
   - a bate palma cu cineva;
   - a se bate cap la cap;
   - a bate pasul pe loc etc. **4 p**
8. - „ce le scutură pe toate" – propoziție subordonată atributivă – 2 p
   - „fața lunei să le bată" – propoziție subordonată circumstanțială de scop – 2 p **4 p**
9. - Exemplu de răspuns:
   - Suspină <u>cine iubește cu adevărat.</u> **4 p**
10. - aliterație:
    - „sură-i sara" – 1 p
    - repetiție: „rânduri, rânduri" – 1 p **2 p**
11. - personificare **2 p**
12. - descrierea **2 p**
13. - seara **2 p**
14. - ritm trohaic, rima împerecheată (rimează versurile 1–2; 3–4); măsura este de 16 silabe **4 p**

Scanned with OKEN Scanner

Partea a II-a (10 puncte)

1. - Respectarea convenţiilor specifice scrisorii familiale (formula de introducere) – 1 p;
   - formula de încheiere – 1 p;
   - data, locul şi semnătura, numai dacă toate trei elementele apar în compunere – 2 p;
   - pentru 1-2 elemente care apar în compunere – 1 p **4 p**
2. - Redactarea scrisorii (conţinut adecvat cerinţei: în totalitate 2 p/parţial – 1 p;
   - folosirea unui registru stilistic adecvat: în totalitate – 2 p/parţial – 1 p **4 p**
3. Corectitudinea limbii utilizate **2 p**
   - corectitudinea exprimării: 1 p (0 p pentru două sau mai multe greşeli de lexic sau de sintaxă);
   - ortografie şi punctuaţie: 1 p (0 p pentru două greşeli sau mai multe greşeli).

Partea a III-a (32 de puncte)

A. Conţinut

1. - Alegerea textului şi prezentarea trăsăturilor caracteristice:
   - transmiterea sentimentelor în mod indirect;
   - narator;
   - fapte şi întâmplări într-un anumit timp şi spaţiu;
   - personaje; obiectivitate etc. **4 p**
2. - Identificarea corectă a momentelor subiectului **4 p**
3. Prezentarea succintă a întâmplărilor din fiecare moment al subiectului, fără omisiuni esenţiale. **4 p**
4. Identificarea personajelor care participă la întâmplări şi sublinierea rolului lor pentru fiecare moment al naraţiunii. **4 p**

B. Redactare (16 puncte)

- încadrarea în spaţiul acordat **1 p**
- aşezarea corectă a textului în pagină **1 p**
- unitatea compoziţiei **2 p**
- coerenţa textului
  - claritatea enunţului – 1 p,
  - varietatea lexicului – 1 p,
  - proprietatea termenilor – 1 p,
  - sintaxa adecvată – 1 p,
  - registrul de comunicare – 1 p,
  - stilul adecvat conţinutului compunerii – 1 p,
  - vocabularul adecvat conţinutului compunerii – 1 p) **7 p**
- ortografia
  - 2 greşeli – 2 p;
  - 3 greşeli – 1 p. **2 p**
- punctuaţia
  - 0-1 greşeli – 3 p;
  - 2-3 greşeli – 2 p;
  - 4-5 greşeli – 1 p. **3 p**

Notă! *Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obţine prin împărţirea la 10 a punctajului obţinut de candidat.*

Barem testul 17

Partea I (48 de puncte)

Notă! *Se acordă acelaşi punctaj pentru răspunsurile redactate în spiritul soluţiilor din barem.*

1. - „noi", „tinerea" (2 p + 2 p) **4 p**
2. - „bădiţa", „fetiţa" (2 p + 2 p) **4 p**
3. - alb: albicios, alburiu, albuş, a înălbi, înălbitor, alb-verzui (1 p + 1 p + 1 p + 1 p) **4 p**
4. - verb la imperativ: „ia" – 2 p
   substantiv în vocativ: „bade" – 2 p **4 p**
5. - şi, dar, pe, cu, pe la, că
   (1 p + 1 p + 1 p + 1 p) **4 p**
6. - complement direct: mersul, calul – 2 p
   complement circumstanţial de loc: pe frunza, acasă – 2 p **4 p**
7. - „i" – pron. personal în structura „că-i cunosc" – 2 p
   „i" – verb copulativ în structura „calu-i sur" – 2 p **4 p**
8. - „Îi cunosc calul şi mersul" **4 p**
9. - Nu-mi pasă că va ploua.
10. - „A trecut bădiţa dealul" **2 p**
11. - Poezie lirică specifică poporului român; sunt exprimate puternice sentimente de dor, de jale, de dragoste; autor anonim; caracter oral, colectiv, sincretic etc. **4 p**

Scanned with OKEN Scanner

12.- „Blăstima-l-aș, dar mi-e drag" – 1 p (1 p + 1 p) **2 p**

13.- Ritm trohaic. Măsura de 6-7 silabe. **4 p**

14.- Exemplu de răspuns: În această doină populară, autorul anonim vorbește despre o tânără fată care iubește nespus, suferă de dorul bădiței. Ea a ajuns să-i cunoască și „mersul și calul", dar consideră că-i prea tânără și nu este încă pregătită să iubească cu adevărat. **4 p**

Partea a II-a (10 puncte)

1. - Convențiile specifice cererii:
   - formulă de adresare inițială (Domnule Director) – 1 p;
   - semnătura petiționarului, locul și data – 1 p;
   - formula finală de adresare a cererii (Domnului Director al... din...) – 1 p;
   - dispunerea în pagină – 1 p **4 p**
2. - Conținutul și structura cererii:
   - formula consacrată (Subsemnatul, .../Subsemnata, ...,), numele și prenumele petiționarului – 1 p;
   - adresa – 1 p; calitatea petiționarului – 1 p;
   - precizarea succintă a motivului solicitării, prin utilizarea formulei consacrate (... vă rog să binevoiți a-mi aproba) – 1 p **4 p**
3. - Corectitudinea limbii utilizate:
   - exprimarea concisă și clară – 1 p (0 p – în cazul unei greșeli de lexic, de sintaxă sau de folosire a stilului adecvat);
   - ortografia și punctuația – 1 p (0 p pentru una sau mai multe greșeli) **2 p**

Partea a III-a (32 de puncte)

A. Conținut

1. - Prezentarea trăsăturilor literaturii populare: caracter anonim, oral, colectiv, sincretic **4 p**
2. - Apartenența la genul liric, prin relevarea trăsăturilor eului liric și a sentimentelor care se degajă **2 p**
3. - Prezentarea modalităților artistice folosite de autorul anonim **4 p**
4. - Prezentarea elementelor de versificație (ritm, rimă și măsură) **2 p**
5. - Exprimarea unui punct de vedere referitor la semnificațiile textului **4 p**

B. Redactare (16 puncte)

- încadrarea în spațiul acordat **1 p**
- așezarea corectă a textului în pagină **1 p**
- unitatea compoziției **2 p**
- coerența textului
  - claritatea enunțului – 1 p,
  - varietatea lexicului – 1 p,
  - proprietatea termenilor– 1 p,
  - sintaxa adecvată – 1 p,
  - registrul de comunicare – 1 p,
  - stilul adecvat conținutului compunerii – 1 p,
  - vocabularul adecvat conținutului compunerii – 1 p) **7 p**
- ortografia
  - 2 greșeli – 2 p;
  - 3 greșeli – 1 p. **2 p**
- punctuația
  - 0-1 greșeli – 3 p;
  - 2-3 greșeli – 2 p;
  - 4-5 greșeli – 1 p. **3 p**

***Notă!** Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.*

Barem testul 18

Partea I (48 de puncte)

***Notă!** Se acordă același punctaj pentru răspunsurile redactate în spiritul soluțiilor din barem.*

1. - Exemplu de răspuns: „stea", „doară", „iar", „mii", „sloiuri" etc. (1 p + 1 p + 1 p + 1 p) **4 p**
2. - galben: gălbui, gălbior, a îngălbeni, galben-verzui etc. (1 p + 1 p + 1 p + 1 p) **4 p**
3. - „eternei" **4 p**
4. - „mi-aduc aminte" – mi-amintesc **4 p**
5. - suntem – verb predicativ **4 p**
6. - Exemplu de răspuns: „de gheață", „de valuri" (2 p + 2 p) **4 p**
7. - „a ei" – funcție sintactică:
   - Atribut pronominal – 2 p
   - „ea" – funcție sintactică: subiect – 2 p **4 p**

Scanned with OKEN Scanner

12.- „Blăstima-l-aş, dar mi-e drag" – 1 p (1 p + 1 p) **2 p**

13. - Ritm trohaic. Măsura de 6-7 silabe. **4 p**

14.- Exemplu de răspuns: În această doină populară, autorul anonim vorbeşte despre o tânără fată care iubeşte nespus, suferă de dorul bădiţei. Ea a ajuns să-i cunoască şi „mersul şi calul", dar consideră că-i prea tânără şi nu este încă pregătită să iubească cu adevărat. **4 p**

Partea a II-a (10 puncte)

1. - Convenţiile specifice cererii:
   - formulă de adresare iniţială (Domnule Director) – 1 p;
   - semnătura petiţionarului, locul şi data – 1 p;
   - formula finală de adresare a cererii (Domnului Director al... din...) – 1 p;
   - dispunerea în pagină – 1 p **4 p**
2. - Conţinutul şi structura cererii:
   - formula consacrată (Subsemnatul, .../Subsemnata, ...), numele şi prenumele petiţionarului – 1 p;
   - adresa – 1 p; calitatea petiţionarului – 1 p;
   - precizarea succintă a motivului solicitării, prin utilizarea formulei consacrate (... vă rog să binevoiţi a-mi aproba) – 1 p **4 p**
3. - Corectitudinea limbii utilizate:
   - exprimarea concisă şi clară – 1 p (0 p – în cazul unei greşeli de lexic, de sintaxă sau de folosire a stilului adecvat);
   - ortografia şi punctuaţia – 1 p (0 p pentru una sau mai multe greşeli) **2 p**

Partea a III-a (32 de puncte)

A. Conţinut

1. - Prezentarea trăsăturilor literaturii populare: caracter anonim, oral, colectiv, sincretic **4 p**

2. - Apartenenţa la genul liric, prin relevarea trăsăturilor eului liric şi a sentimentelor care se degajă **2 p**

3. - Prezentarea modalităţilor artistice folosite de autorul anonim **4 p**

4. - Prezentarea elementelor de versificaţie (ritm, rimă şi măsură) **2 p**

5. - Exprimarea unui punct de vedere referitor la semnificaţiile textului **4 p**

B. Redactare (16 puncte)

- încadrarea în spaţiul acordat **1 p**
- aşezarea corectă a textului în pagină **1 p**
- unitatea compoziţiei **2 p**
- coerenţa textului
  - claritatea enunţului – 1 p,
  - varietatea lexicului – 1 p,
  - proprietatea termenilor– 1 p,
  - sintaxa adecvată – 1 p,
  - registrul de comunicare – 1 p,
  - stilul adecvat conţinutului compunerii – 1 p,
  - vocabularul adecvat conţinutului compunerii – 1 p) **7 p**
- ortografia
  - 2 greşeli – 2 p;
  - 3 greşeli – 1 p. **2 p**
- punctuaţia
  - 0-1 greşeli – 3 p;
  - 2-3 greşeli – 2 p;
  - 4-5 greşeli – 1 p. **3 p**

Notă! *Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obţine prin împărţirea la 10 a punctajului obţinut de candidat.*

Barem testul 18

Partea I (48 de puncte)

Notă! *Se acordă acelaşi punctaj pentru răspunsurile redactate în spiritul soluţiilor din barem.*

1. - Exemplu de răspuns: „stea", „doară", „iar", „mii", „sloiuri" etc. (1 p + 1 p + 1 p + 1 p) **4 p**

2. - galben: gălbui, gălbior, a îngălbeni, galben-verzui etc. (1 p + 1 p + 1 p + 1 p) **4 p**

3. - „eternei" **4 p**

4. - „mi-aduc aminte" – mi-amintesc **4 p**

5. - suntem – verb predicativ **4 p**

6. - Exemplu de răspuns: „de gheaţă", „de valuri" (2 p + 2 p) **4 p**

7. - „a ei" – funcţie sintactică:
   - Atribut pronominal – 2 p
   - „ea" – funcţie sintactică: subiect – 2 p **4 p**

Scanned with OKEN Scanner

8. - Exemplu de răspuns: „Pe bolta" **4 p**

9. - Exemplu de răspuns: Întrebarea este când se vor afişa rezultatele de la examen. **4 p**

10.- genul liric **2 p**

11.- Exemplu de răspuns: „bolta alburie" – contribuie la realizarea unei imagini vizuale **2 p**

12.- „Din ce în ce mai singur mă-ntunec şi îngheţ" **2 p**

13.- Exemplu de răspuns: Titlul este sugestiv; cuprinde întreaga încărcătură lirică; el însuşi pare a fi, ca de altfel întreaga poezie, o adresare directă a poetului către o iubire pierdută în negura timpurilor, dar care, uneori, învie în memorie împreună cu părerea de rău că totul a rămas doar amintire **4 p**

14.- rimă împerecheată (rimează versurile 1–2; 3–4; ...); – 1 p
- măsura versurilor este de 13–14 silabe – 1 p **2 p**

Partea a II-a (10 puncte)

1. - Respectarea convenţiilor specifice scrisorii familiale (formula de introducere) – 1 p;
- formula de încheiere – 1 p;
- data, locul şi semnătura, numai dacă toate trei elementele apar în compunere – 2 p;
- pentru 1–2 elemente care apar în compunere – 1 p) **4 p**

2. - Redactarea scrisorii (conţinut adecvat cerinţei):
- în totalitate 2 p/parţial – 1 p;
- folosirea unui registru stilistic potrivit:
- în totalitate – 2 p/parţial – 1 p) **4 p**

3. - Corectitudinea limbii utilizate
- corectitudinea exprimării: 1 p (0 p pentru două sau mai multe greşeli de lexic sau de sintaxă);
– ortografia şi punctuaţia – 1 p (0 p pentru două sau mai multe greşeli) **2 p**

Partea a III-a (32 de puncte)

A. Conţinut

1. - Numirea a patru trăsături ale genului dramatic (a fost scrisă cu scopul de a fi jucată pe scenă);
- este structurată în acte şi scene;
- sunt prezente indicaţii de regie şi scenice;
- personajele iau locul autorului;
- dialogul, modul de expunere predominant etc.) **4 p**

2. Prezentarea trăsăturilor cu exemple **4 p**

3. Prezentarea secvenţelor narative în ordine cronologică **4 p**

4. Caracterizarea succesivă a tipurilor de personaje prezente în opera dramatică la care face referire **4 p**

B. Redactare (16 puncte)

- încadrarea în spaţiul acordat **1 p**
- aşezarea corectă a textului în pagină **1 p**
- unitatea compoziţiei **2 p**
- coerenţa textului
  - claritatea enunţului – 1 p,
  - varietatea lexicului – 1 p,
  - proprietatea termenilor– 1 p,
  - sintaxa adecvată – 1 p,
  - registrul de comunicare – 1 p,
  - stilul adecvat conţinutului compunerii – 1 p,
  - vocabularul adecvat conţinutului compunerii – 1 p) **7 p**
- ortografia
  - 2 greşeli – 2 p;
  - 3 greşeli – 1 p. **2 p**
- punctuaţia
  - 0-1 greşeli – 3 p;
  - 2-3 greşeli – 2 p;
  - 4-5 greşeli – 1 p. **3 p**

***Notă!** Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obţine prin împărţirea la 10 a punctajului obţinut de candidat.*

Barem testul 19

Partea I (48 de puncte)

***Notă!** Se acordă acelaşi punctaj pentru răspunsurile redactate în spiritul soluţiilor din barem.*

1. - strămoşesc, încordând (2 p + 2 p) **4 p**

2. - toc-mea-la; năz-dră-vă-nii; nă-dej-dea; văz-du-hul (1 p + 1 p + 1 p + 1 p) **4 p**

3. - oameni, îndelung, departe, puterile (1 p + 1 p + 1 p + 1 p) **4 p**

Scanned with OKEN Scanner

4. - să fi vrut – a fi – verb auxiliar – 2 p
- mare-i puterea – a fi – verb copulativ – 2 p **4 p**

5. - „e scris" **4 p**

6. - substantiv în vocativ: „Stăpâne" – 2 p
verb la imperativ: „încalecă" – 2 p **4 p**

7. - lumea – funcție sintetică – subiect – 1 p
voinicește – complement circumstanțial de mod – 1 p
sale – atribut adjectival – 1 p
am să zbor – predicat verbal – 1 p **4 p**

8. - „să tragi un păcat strămoșesc" **4 p**

9. - SB: Suferă cine are o rană adâncă – 2 p
- CZ: El suferă din cauză că iubita l-a părăsit. – 2 p **4 p**

10. - genul epic **2 p**

11. - Exemplu de răspuns: „stăpâne", „hai" **2 p**

12. - „Harap-Alb", „calul", „Spânul" **2 p**

13. - „Ce-i e scris omului, în frunte-i e pus" **2 p**

14. - Exemplu de răspuns:

- Calul l-a îmbărbătat pe Harap-Alb cu câteva cuvinte de duh și l-a sfătuit să-și pună toată nădejdea în Dumnezeu, întrucât numai El, cu puterea Lui nemăsurată, îl poate ajuta să scape de necazul în care intrase.

- Harap-Alb a încălecat iar pe calul său, care, imediat ce s-au îndepărtat de lume, s-a scuturat voinicește și a devenit din nou un cal năzdrăvan. **4 p**

Partea a II-a (10 puncte)

1. - Convențiile specifice unei cereri:
- formula de adresare inițială („Domnule Director") – 1 p;
- semnătura petiționarului, locul și data – 1 p;
- formula finală de adresare a cererii („Domnului Director al... din...") – 1 p;
- dispunerea în pagină – 1 p **4 p**

2. - Conținutul și structura cererii:
- formula consacrată („Subsemnatul,.../ Subsemnata, ..."), numele și prenumele petiționarului – 1 p;
- adresa – 1 p;
- calitatea petiționarului – 1 p;
- precizarea succintă a motivului solicitării, prin utilizarea formulei consacrate („... vă rog să binevoiți a-mi aproba") – 1 p **4 p**

3. - Corectitudinea limbii utilizare:
- exprimarea concisă și clară: 1 p (0 p – în cazul unei greșeli de lexic, de sintaxă sau de folosire a stilului adecvat);
- ortografia și punctuația: 1 p (0 p – pentru una sau mai multe greșeli) **2 p**

Partea a III-a (32 de puncte)

A. Conținut:

1. - Alegerea textului și prezentarea trăsăturilor caracteristice:
- transmiterea sentimentelor în mod indirect;
- narator;
- obiectivitate;
- fapte și întâmplări într-un anumit timp și spațiu, personaje etc. **4 p**

2. - Identificarea corectă a momentelor subiectului **4 p**

3. - Prezentarea succintă a întâmplărilor din fiecare moment al subiectului, fără omisiuni esențiale. **4 p**

4. - Identificarea personajelor care participă la întâmplări și sublinierea rolului lor pentru fiecare moment al narațiunii. **4 p**

B. Redactare (16 puncte)

- încadrarea în spațiul acordat **1 p**
- așezarea corectă a textului în pagină **1 p**
- unitatea compoziției **2 p**
- coerența textului
  - claritatea enunțului – 1 p,
  - varietatea lexicului – 1 p,
  - proprietatea termenilor– 1 p,
  - sintaxa adecvată – 1 p,
  - registrul de comunicare – 1 p,
  - stilul adecvat conținutului compunerii – 1 p,
  - vocabularul adecvat conținutului compunerii – 1 p) **7 p**

Scanned with OKEN Scanner

• ortografia
- 2 greşeli – 2 p;
- 3 greşeli – 1 p. **2 p**

• punctuaţia
- 0-1 greşeli – 3 p;
- 2-3 greşeli – 2 p;
- 4-5 greşeli – 1 p. **3 p**

Notă! *Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obţine prin împărţirea la 10 a punctajului obţinut de candidat.*

Barem testul 20

Partea I (48 de puncte)

Notă! *Se acordă acelaşi punctaj pentru răspunsurile redactate în spiritul soluţiilor din barem.*

1. - Exemplu de răspuns: cuvinte care conţin diftongi: „Zdreanţă", „faianţă"; cuvinte care conţin hiat: „găină", „oul" (1 p + 1 p + 1 p + 1 p) **4 p**

2. - vă-zut; fa-ian-ţă; proas-păt; gă-i-nă (1 p + 1 p + 1 p + 1 p) **4 p**

3. - cumvá, zdrenţăros, férfeniţele, ciufulít (1 p + 1 p + 1 p + 1 p) **4 p**

4. - ochii – 5 litere, 4 sunete
- petice – 6 litere, 6 sunete
- ciufulit – 7 litere, 6 sunete
- cotcodace – 9 litere, 9 sunete **4 p**

5. - conjugarea I:
- „să împiedice" (a împiedica)
- a II-a: „aţi văzut" (a vedea)
- a III-a: „face" (a face)
- a IV-a: „e" (a fi) (1 p + 1 p + 1 p + 1 p) **4 p**

6. - „pe Zdreanţă" – f.s. C.D. – 2 p
- „de faianţă" – f.s. A subst. prepoziţional – 2 p **4 p**

7. - Subiect neexprimat inclus **4 p**

8. - C.D.: „O găină să se ouă" – 2 p
AT: „Care cântă cotcodace" – 2 p **4 p**

9. Exemplu de răspuns:
- SB: Nu se ştie de va fi cald mâine. – 2 p
- CNS: S-a antrenat serios de a ajuns cel mai bun. – 2 p **4 p**

10.- descriere **2 p**

11.- „zdrenţăros", „flocos", „frumos", „pungaş„ (1 p + 1 p) **2 p**

12.- „Şi se-ncurcă şi descurcă,/Parcă-i scos din câlţi pe furcă" **2 p**

13.- ritmul trohaic; rima împerecheată (rimează versurile 1–2; 3–4; ...) **2 p**

14.- Exemplu de răspuns: În fragmentul de mai sus, Zdreanţă este caracterizat în mod direct de către autor, care-i realizează un portret fizic sugestiv: e un câine „frumos", dar „zdrenţăros". Este reliefată şi o trăsătură de caracter a acestui personaj: este „pungaş„, întrucât pândeşte momentul când una dintre găini va face un ou proaspăt. **4 p**

Partea a II-a (10 puncte)

1. - Respectarea convenţiilor specifice scrisorii familiale (formula de introducere) – 1 p;
- formula de încheiere – 1 p;
- data, locul şi semnătura, numai dacă toate trei elementele apar în compunere – 2 p;
- pentru 1–2 elemente care apar în compunere – 1 p) **4 p**

2. - Redactarea scrisorii (conţinut adecvat cerinţei):
- în totalitate 2 p/parţial – 1 p;
- folosirea unui registru stilistic potrivit:
- în totalitate – 2 p/parţial – 1 p) **4 p**

3. Corectitudinea limbii utilizate
- corectitudinea exprimării: 1 p (0 p pentru două sau mai multe greşeli de lexic sau de sintaxă);
– ortografia şi punctuaţia – 1 p (0 p pentru două sau mai multe greşeli). **2 p**

Partea a III-a (32 de puncte)

A. Conţinut

1. - Prezentarea mijloacelor/procedeelor de caracterizare existente în text;
- caracterizarea directă: realizată de către autor/de celelalte personaje/autocaracterizare;
- caracterizarea indirectă – prin comportament/prin limbaj/prin aspectul

fizic/prin vestimentaţie etc. (prezentarea a patru mijloace/procedee de caracterizare cu exemple potrivite – 4 p;
- prezentarea a două-trei mijloace/procedee de caracterizare cu exemple neconcludente – 2 p;
- identificarea unuia sau a două mijloace/procedee de caracterizare fără exemple – 1 p) **4 p**

2. - Numirea a patru trăsături ale personajului **4 p**

3. - Ilustrarea celor patru trăsături ale personajului cu exemplificări pe textul ales (alegerea exemplelor relevante pentru fiecare dintre cele patru trăsături – 4 p;
- alegerea exemplelor relevante doar pentru trei dintre trăsăturile luate în discuţie – 3 p;
- alegerea exemplelor relevante pentru două dintre trăsăturile luate în discuţie – 2 p;
- alegerea potrivită a exemplelor doar pentru una dintre trăsăturile luate în discuţie – 1 p) **4 p**

4. - Evidenţierea mijloacelor artistice folosite în caracterizare (identificarea mijloacelor artistice), exemple şi explicaţii logice, în concordanţă cu exemplele prezentate – 4 p;
- identificarea a unui – a două mijloace artistice, exemple neconcludente, explicaţii sporadice – 2 p;
- identificarea unui singur mijloc artistic, fără exemple şi fără explicaţii – 1 p) **4 p**

B. Redactare (16 puncte)

- încadrarea în spaţiul acordat **1 p**
- aşezarea corectă a textului în pagină **1 p**
- unitatea compoziţiei **2 p**
- coerenţa textului
  - claritatea enunţului – 1 p,
  - varietatea lexicului – 1 p,
  - proprietatea termenilor– 1 p,
  - sintaxa adecvată – 1 p,
  - registrul de comunicare – 1 p,
  - stilul adecvat conţinutului compunerii – 1 p,
  - vocabularul adecvat conţinutului compunerii – 1 p) **7 p**
- ortografia
  - 2 greşeli – 2 p;
  - 3 greşeli – 1 p. **2 p**
- punctuaţia
  - 0-1 greşeli – 3 p;
  - 2-3 greşeli – 2 p;
  - 4-5 greşeli – 1 p. **3 p**

Notă! *Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obţine prin împărţirea la 10 a punctajului obţinut de candidat.*

Barem testul 21

Partea I (48 de puncte)

Notă! *Se acordă acelaşi punctaj pentru răspunsurile redactate în spiritul soluţiilor din barem.*

1. - Exemplu de răspuns: „m-ai", „calea", „mea", „deal" (1 p + 1 p + 1 p + 1 p) **4 p**

2. - „frunzuliţă", „foicică", „floricea", „floricică" (1 p + 1 p + 1 p + 1 p) **4 p**

3. - Exemplu de răspuns: om – omuşor, omuleţ, omenesc, omeneşte (1 p + 1 p + 1 p + 1 p) **4 p**

4. - „foicică", „floricea" (2 p + 2 p) **4 p**

5. - „i" din construcţia „ţi-i drumul legănat" este verb copulativ **4 p**

6. - Exemplu de răspuns: „cunosc" (a cunoaşte); „ai crescut" (a creşte); „face" (a face); „-ntoarce" (a întoarce) (1 p + 1 p + 1 p + 1 p) **4 p**

7. - „Ce-ai crescut în calea mea" **4 p**

8. - „De m-ai fermecat pe mine" **4 p**

9. - Exemplu de răspuns:
   - PR: El a ajuns ce şi-a visat. 2 p
   - CD: Ştie ce are de făcut. 2 p **4 p**

10. - genul liric **2 p**

11. - Exemplu de răspuns: operă lirică, în versuri, specifică poporului român, în care sunt exprimate puternice sentimente de dor, de jale, de dragoste; caracter oral, anonim, colectiv, sincretic **2 p**

12. - „Val mă face, val mă-ntoarce" **2 p**

13. - Ritm trohaic; măsura este de 7–8 silabe **2 p**

14. - Exemplu de răspuns: În această poezie, autorul anonim îşi exprimă jalea şi dorul care l-a cuprins după iubita lui. Iubirea i-a pătruns adânc în suflet; el pare fermecat de iubita sa, comparată cu o floare,

Scanned with OKEN Scanner

astfel încât nu se mai recunoaşte; are impresia că l-a făcut „din om neom-" **4 p**

Partea a II-a (10 puncte)

1. - Respectarea convenţiilor specifice scrisorii familiale (formula de introducere) – 1 p;
   - formula de încheiere – 1 p;
   - data, locul şi semnătura, numai dacă toate trei elementele apar în compunere – 2 p;
   - pentru 1–2 elemente care apar în compunere – 1 p) **4 p**
2. - Redactarea scrisorii (conţinut adecvat cerinţei): în totalitate 2 p/parţial – 1 p;
   - folosirea unui registru stilistic potrivit: în totalitate – 2 p/parţial – 1 p) **4 p**
3. - Corectitudinea limbii utilizare **2 p**
   - corectitudinea exprimării – 1 p (0 p pentru două sau mai multe greşeli de lexic sau de sintaxă);
   - ortografia şi punctuaţia – 1 p (0 p pentru două sau mai multe greşeli).

Partea a III-a (32 de puncte)

A. Conţinut

1. - Alegerea textului potrivit şi prezentarea notelor caracteristice: fapte şi întâmplări, ordonate pe axele timpului şi spaţiului; personaje; naratori, obiectivitate; transmiterea sentimentelor în mod indirect etc. **4 p**

2. - Identificarea corectă a momentelor subiectului, prezentarea pe scurt a întâmplărilor din fiecare moment al subiectului, fără omisiuni esenţiale. **4 p**

3. - Identificarea personajelor care participă la întâmplări şi sublinierea rolului lor pentru fiecare moment al subiectului. **4 p**

4. - Inserarea noţiunilor de teorie literară în textul redactat. **4 p**

B. Redactare (16 puncte)

- încadrarea în spaţiul acordat **1 p**
- aşezarea corectă a textului în pagină **1 p**
- unitatea compoziţiei **2 p**
- coerenţa textului
  - claritatea enunţului – 1 p,
  - varietatea lexicului – 1 p,
  - proprietatea termenilor– 1 p,
  - sintaxa adecvată – 1 p,
  - registrul de comunicare – 1 p,
  - stilul adecvat conţinutului compunerii – 1 p,
  - vocabularul adecvat conţinutului compunerii – 1 p) **7 p**
- ortografia
  - 2 greşeli – 2 p;
  - 3 greşeli – 1 p. **2 p**
- punctuaţia
  - 0-1 greşeli – 3 p;
  - 2-3 greşeli – 2 p;
  - 4-5 greşeli – 1 p. **3 p**

Notă! *Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obţine prin împărţirea la 10 a punctajului obţinut de candidat.*

Barem testul 22

Partea I (48 de puncte)

Notă! *Se acordă acelaşi punctaj pentru răspunsurile redactate în spiritul soluţiilor din barem.*

1. Exemplu de răspuns:
   - „trei" – conţine diftong –2 p
   - „via" – conţine hiat – 2 p **4 p**
2. - „fraţii": primul i este desinenţă de plural – 2 p
   - al doilea i este articol hotărât enclitic – 2 p **4 p**
3. - piatră – pietroi, pietrar, pietricică, pietros (1 p + 1 p + 1 p + 1 p) **4 p**
4. - trei – numeral cardinal propriu-zis, cu valoare adj. în construcţia „trei băieţi" – 2 p
   - tustrei – numeral colectiv, cu valoare substantivală în construcţia „i-a chemat pe tustrei – 2 p **4 p**
5. - c) locuţiune adverbială **4 p**
6. - cine – pronume relativ, subiect **4 p**
7. - Exemplu de răspuns:
   - „Crescuseră de acum mari" **4 p**
8. - „cum semăna odată tatăl lor" **4 p**
9. - „Atunci au înţeles fraţii/că bătrânul lor tată le spusese vorbe adânci/

P1 – PP P2 – CD

Scanned with OKEN Scanner

- Atunci au înțeles vorbele adânci ale bătrânului lor tată.
- Prin contragere, propoziția subordonată completivă directă a devenit parte de propoziție corespunzătoare, adică un complement direct. **4 p**

10.- genul epic **2 p**

11.- Exemplu de răspuns: Specie a genului epic în care se povestesc întâmplări fabuloase cu personaje fantastice; angajează un conflict între două tipuri de forțe: unele simbolizează binele – personaje pozitive, altele răul – personaje negative; formulele specifice; cifra magică trei; moduri de expunere etc. **2 p**

12.- „Comoara e aceasta: muncești – culegi roade bogate, nu muncești – n-ai nimic". **2 p**

13.- „... nu vă pot lăsa avere decât această casă, via, grădina, ogorul, dar luați aminte că în vie este ascunsă o comoară, un ulcior cu bani. Săpați și veți găsi-o, de ați fi sănătoși s-o stăpâniți". **2 p**

14.- Exemplu de răspuns: „Un om avea trei flăcăi tare leneși. Bietul om muncea cât e ziua de mare, iar băieții trândăveau. Aflat pe patul morții, le-a spus fiilor că le lasă moștenire casa, via, grădina și ogorul, iar în vie era o comoară, un ulcior cu bani, pe care-l vor găsi dacă vor săpa.

- Au săpat în lung și-n lat, în vie, în grădină, ogorul, dar tot n-au găsit comoara. Când a venit vremea, ei au semănat și au obținut roade bogate. Abia atunci au înțeles vorbele tatălui lor: numai dacă muncește omul are ce-i trebuie." **4 p**

Partea a II-a (10 puncte)

1. - Respectarea convențiilor specifice scrisorii (formula de introducere) – 1 p;
   - formula de încheiere – 1 p;
   - data, locul și semnătura, numai dacă toate trei elementele apar în compunere – 2 p;
   - pentru 1-2 elemente care apar în compunere – 1 p) **4 p**
2. - Redactarea scrisorii (conținut adecvat cerinței):
   - în totalitate 2 p/parțial – 1 p;
   - folosirea unui registru stilistic potrivit: în totalitate – 2 p/parțial – 1 p) **4 p**
3. - Corectitudinea limbii utilizate **2 p**
   - corectitudinea exprimării – 1 p (0 p pentru două sau mai multe greșeli de lexic sau de sintaxă);
   - ortografia și punctuația – 1 p (0 p pentru două sau mai multe greșeli).

Partea a III-a (32 de puncte)

A. Conținut

1. - Stabilirea secvențelor narative **4 p**
2. - Precizarea personajelor implicate în acțiune. **4 p**
3. - Respectarea succesiunii întâmplărilor la care participă personajele. **4 p**
4. - Respectarea convențiilor specifice rezumatului (relatarea la persoana a III-a; utilizarea modurilor și a timpurilor verbale potrivite; trecerea de la vorbirea directă la vorbirea indirectă, fără dialog; relatarea fără implicarea afectivă sau citate. **4 p**

B. Redactare (16 puncte)

- încadrarea în spațiul acordat **1 p**
- așezarea corectă a textului în pagină **1 p**
- unitatea compoziției **2 p**
- coerența textului
  - claritatea enunțului – 1 p,
  - varietatea lexicului – 1 p,
  - proprietatea termenilor– 1 p,
  - sintaxa adecvată – 1 p,
  - registrul de comunicare – 1 p,
  - stilul adecvat conținutului compunerii – 1 p,
  - vocabularul adecvat conținutului compunerii – 1 p) **7 p**
- ortografia
  - 2 greșeli – 2 p;
  - 3 greșeli – 1 p. **2 p**
- punctuația
  - 0-1 greșeli – 3 p;
  - 2-3 greșeli – 2 p;
  - 4-5 greșeli – 1 p. **3 p**

Notă! *Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.*

Scanned with OKEN Scanner

Barem testul 23

Partea I (48 de puncte)

***Notă!** Se acordă acelaşi punctaj pentru răspunsurile redactate în spiritul soluţiilor din barem.*

1. Exemplu de răspuns: La nivelul prozodiei, cratima ajută la menţinerea ritmului şi a măsurii versurilor **4 p**

2. - Exemplu de răspuns: „neagra", „mireasă", „moartă", „promoroacă" (1 p + 1 p + 1 p + 1 p) **4 p**

3. - nea-gră; pro-mo-roa-că; în-flo-reş-te; ghir-lan-dă (1 p + 1 p + 1 p + 1 p) **4 p**

4. - gerul – 5 litere, 5 sunete
   - lucitori – 8 litere, 8 sunete
   - îngheţat – 8 litere, 7 sunete
   - gheaţă – 6 litere, 4 sunete
   (1 p + 1 p + 1 p + 1 p) **4 p**

5. - Exemplu de răspuns:
   - alb – alburiu, albicios, a înălbi, înălbitor
   (1 p + 1 p + 1 p + 1 p) **4 p**

6. - Exemplu de răspuns: „lunca", „flori", „de la munte", „la focul" (1 p + 1 p + 1 p + 1 p) **4 p**

7. - „gerul", „care", „el" **4 p**

8. - „care zace-n amorţire" **4 p**

9. - Întrebarea noastră fusese/când vom pleca în excursie/,unde vom poposi/şi cât vom zăbovi departe de casă/.
   P1 – PP P2 – PR P3 – PR P4 – PR **4 p**

10. - genul liric **2 p**

11. - descrierea **2 p**

12. - comparaţie:
   - „El ca pe-o mireasă o-ncunună dinspre zori"
   - Epitet: „ţurţuri lucitori"
   Aceste figuri de stil contribuie la realizarea unor imagini vizuale **2 p**

13. - Exemplu de răspuns: Poezia are ca idee centrală gerul, care este personificat. El pare un „sălbatic", fără suflet, venit să înghețe tot ce întâlnește în cale; doar casele cu focul vesel îi mai domolesc pornirea; astfel, pe geamurile înghețate, el desenează flori de gheață și așază ghirlande de țurțuri. Copiilor nu le pasă de gerul năprasnic, chiar dacă obrăjorii lor par brodați cu culoarea trandafirilor. **4 p**

14. - ritmul trohaic; măsura versurilor este de 15–16 silabe **2 p**

Partea a II-a (10 puncte)

1. - Respectarea convenţiilor specifice scrisorii familiale (formula de introducere) – 1 p;
   - formula de încheiere – 1 p;
   - data, locul şi semnătura, numai dacă toate trei elementele apar în compunere – 2 p;
   - pentru 1-2 elemente care apar în compunere – 1 p) **4 p**

2. - Redactarea scrisorii (conţinut adecvat cerinţei): în totalitate 2 p/parţial – 1 p;
   - folosirea unui registru stilistic potrivit: în totalitate – 2 p/parţial – 1 p) **4 p**

3. - Corectitudinea limbii utilizate
   - corectitudinea exprimării – 1 p (0 p pentru două sau mai multe greşeli de lexic sau de sintaxă);
   - ortografia şi punctuaţia – 1 p (0 p pentru două sau mai multe greşeli). **2 p**

Partea a III-a (32 de puncte)

A. Conţinut

1. - Prezentarea mijloacelor/procedeelor de caracterizare existente în text; caracterizarea directă; realizată de către autor/de celelalte personaje/autocaracterizare; caracterizarea indirectă – prin comportament/prin limbaj/prin aspectul fizic/prin vestimentaţie etc. (prezentarea a patru mijloace/procedee de caracterizare cu exemple potrivite) – 4 p;
   - prezentarea a două-trei mijloace/ procedee de caracterizare cu exemple neconcludente – 2 p;
   - identificarea a unui – a două mijloace/procedee de caracterizare fără exemple – 1 p **4 p**

2. - Numirea a patru trăsături ale personajului **4 p**

3. - Ilustrarea celor patru trăsături ale personajului cu exemplificări pe textul ales (alegerea exemplelor relevante pentru fiecare dintre cele patru trăsături) – 4 p;
   - alegerea exemplelor relevante doar pentru trei dintre trăsăturile luate în discuţie – 3 p;
   - alegerea exemplelor relevante pentru două dintre trăsăturile luate în discuţie – 2 p;
   - alegerea potrivită a exemplelor doar pentru una dintre trăsăturile luate în discuţie – 1 p) **4 p**

Scanned with OKEN Scanner

4. - Evidenţierea mijloacelor artistice folosite în caracterizare (identificarea mijloacelor artistice, exemple şi explicaţii logice, în concordanţă cu exemplele prezentate) – 4 p;
- identificarea a unui – a două mijloace artistice, exemple neconcludente, explicaţii sporadice – 2 p;
- identificarea unui mijloc artistic, fără exemple şi explicaţii – 1 p) **4 p**

B. Redactare (16 puncte)

- încadrarea în spaţiul acordat **1 p**
- aşezarea corectă a textului în pagină **1 p**
- unitatea compoziţiei **2 p**
- coerenţa textului
  - claritatea enunţului – 1 p,
  - varietatea lexicului – 1 p,
  - proprietatea termenilor– 1 p,
  - sintaxa adecvată – 1 p,
  - registrul de comunicare – 1 p,
  - stilul adecvat conţinutului compunerii – 1 p,
  - vocabularul adecvat conţinutului compunerii – 1 p) **7 p**
- ortografia
  - 2 greşeli – 2 p;
  - 3 greşeli – 1 p. **2 p**
- punctuaţia
  - 0-1 greşeli – 3 p;
  - 2-3 greşeli – 2 p;
  - 4-5 greşeli – 1 p. **3 p**

***Notă!** Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obţine prin împărţirea la 10 a punctajului obţinut de candidat.*

Barem testul 24

Partea I (48 de puncte)

***Notă!** Se acordă acelaşi punctaj pentru răspunsurile redactate în spiritul soluţiilor din barem.*

1. - Exemplu de răspuns: Cuvinte care conţin diftongi: „moarte", „numai", „Pintea", „voinic"
(1 p + 1 p + 1 p + 1 p) **4 p**

2. - voinicii – 8 litere, 8 sunete
- plăcere – 7 litere, 7 sunete
- argint – 6 litere, 6 sunete
- grofii – 6 litere, 6 sunete
(1 p + 1 p + 1 p + 1 p) **4 p**

3. - „şezu", „şezu", „nu se-ngrijiră" - modul indicativ, timp perfect simplu
- „a scos un oftat" – modul indicativ, timp perfect compus (1 p + 1 p + 1 p + 1 p) **4 p**

4. - substantiv în vocativ: „fârtate" – 2 p
- verb la imperativ: „ia" . 2 p **4 p**

5. - „sub un brad" – C.C.L. – 2 p
- „de moarte" – C.I. – 2 p **4 p**

6. - ce – pronume relativ, funcţia sintactică C.D. **4 p**

7. - Cele două propoziţii se află în raport de coordonare prin joncţiune, realizat cu ajutorul conjuncţiei coordonatoare copulative „şi" **4 p**

8. - „De mi-ţi da trei sute bune" **4 p**

9. - Exemplu de răspuns:
- CI: Mi-am amintit să-mi fac tema. – 2 p
- CS: Se pregăteşte să participe la olimpiadă. – 2 p **4 p**

10. - genul epic **2 p**

11. - „Pintea", „fârtatul lui Pintea", „grofii" **2 p**

12. - Exemplu de răspuns: Specie a genului epic, de mică întindere, cu un conflict puternic, acţiune liniară; se povestesc întâmplări deosebite săvârşite de personaje neobişnuite, prezentate în antiteză **2 p**

13. - măsura este 7–8 silabe **2 p**

14. - Exemplu de răspuns: Grofii au reuşit să-l omoare pe Pintea numai când unul dintre fârtaţii acestuia l-a trădat şi le-a dezvăluit cum putea fi răpus: cu un glonţ de argint la subsoara din stânga. **4 p**

Partea a II-a (10 puncte)

1. - Respectarea convenţiilor specifice scrisorii (formula de introducere) – 1 p;
- formula de încheiere – 1 p;
- data, locul şi semnătura, numai dacă toate trei elementele apar în compunere – 2 p;
- pentru 1-2 elemente care apar în compunere – 1 p) **4 p**

2. - Redactarea scrisorii (conţinut adecvat cerinţei): în totalitate 2 p/parţial – 1 p;

Scanned with OKEN Scanner

- folosirea unui registru stilistic potrivit: în totalitate – 2 p/parţial – 1 p) **4 p**

3. - Corectitudinea limbii utilizate **2 p**
   - corectitudinea exprimării – 1 p (0 p pentru două sau mai multe greşeli de lexic sau de sintaxă);
   - ortografia şi punctuaţia – 1 p (0 p pentru două sau mai multe greşeli).

Partea a III-a (32 de puncte)

A. Conţinut:

1. - Alegerea textului şi prezentarea trăsăturilor caracteristice: transmiterea sentimentelor în mod indirect; narator; obiectivitate; fapte şi întâmplări într-un anumit timp şi spaţiu etc. **4 p**

2. - Identificarea corectă a momentelor subiectului **4 p**

3. - Prezentarea succintă a întâmplărilor din fiecare moment al subiectului, fără omisiuni esenţiale **4 p**

4. - Identificarea personajelor care participă la întâmplări şi sublinierea rolului lor pentru fiecare moment al naraţiunii. **4 p**

B. Redactare (16 puncte)

- încadrarea în spaţiul acordat **1 p**
- aşezarea corectă a textului în pagină **1 p**
- unitatea compoziţiei **2 p**
- coerenţa textului
  - claritatea enunţului – 1 p,
  - varietatea lexicului – 1 p,
  - proprietatea termenilor– 1 p,
  - sintaxa adecvată – 1 p,
  - registrul de comunicare – 1 p,
  - stilul adecvat conţinutului compunerii – 1 p,
  - vocabularul adecvat conţinutului compunerii – 1 p) **7 p**
- ortografia
  - 2 greşeli – 2 p;
  - 3 greşeli – 1 p. **2 p**
- punctuaţia
  - 0-1 greşeli – 3 p;
  - 2-3 greşeli – 2 p;
  - 4-5 greşeli – 1 p. **3 p**

***Notă!** Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obţine prin împărţirea la 10 a punctajului obţinut de candidat.*

Barem testul 25

Partea I (48 de puncte)

***Notă!** Se acordă acelaşi punctaj pentru răspunsurile redactate în spiritul soluţiilor din barem.*

1. - Cuvinte care conţin diftongi: „treia", „noaptea" etc. – 2 p
   - Cuvinte care conţin hiat: „văilor", „nour" etc. – 2 p **4 p**

2. - Cuvinte formate prin derivare: „luminoasă", „mânioasă", „dezrădăcinată", „înfiorare" etc. (1 p + 1 p + 1 p + 1 p) **4 p**

3. - umbra: umbrar, umbros, umbri, neumbrit etc. (1 p + 1 p + 1 p + 1 p) **4 p**

4. - a) prepoziţie **4 p**

5. - Adjective la gradul de comparaţie pozitiv: „luminoasă", „nebun", „gânditoare", „dulce", „subţire" etc. (1 p + 1 p + 1 p + 1 p) **4 p**

6. - a fi – valoare predicativă: „era vreme" **4 p**

7. - „tunetului", „a fulgerelor" (2 p + 2 p) **4 p**

8. - PR: „că se clatină din temelii" – 2 p
   AT: „pe care un vânt uşor, îl mână către miazănoapte" – 2 p (2 p + 2 p) **4 p**

9. - Se ascundea în dosul vreunui nour, rămăşiţă a furtunei, pe care un vânt uşor îl mână către miazănoapte.
   - Prin contragere se obţine: se ascundea în dosul vreunui nour, rămăşiţă a furtunei, mânată de un vânt uşor către miazănoapte.
   - Propoziţia subordonată atributivă se trans formă în partea de propoziţie corespunzătoare, adică în atribut. **4 p**

10. - epic **2 p**

11. - Exemplu de răspuns:
    - „munţii păreau că se clatină din temelii" – hiperbolă – 1 p
    - „grozave răsunete" – epitet – 1 p **2 p**

12. - descrierea **2 p**

Scanned with OKEN Scanner

13.- Exemplu de răspuns: Comparația „brazii pârâiau în codri, dărâmați de sub lovituri de secure contribuie la realizarea atât a unei imagini auditive, cât și a unei imagini vizuale **4 p**

14.- noaptea **2 p**

Partea a II-a (10 puncte)

1. - Încadrare în restricția cantitativă (număr de cuvinte) **4 p**

2. - Convenții specifice telegramei (identificarea, adresa expeditorului și a destinatarului, data, locul, semnătura) **4 p**

3. - Corectitudinea demersului: scris lizibil; claritate; concizie (lipsa conjuncțiilor, a prepozițiilor, puține predicate etc.); enunț corect, inteligibil; proprietatea termenilor; ortografie, punctuație **2 p**

Partea a III-a (32 de puncte)

A. Conținut

1. - Prezentarea elementelor definitorii (trăsături/caracteristici) specie a genului epic, în proză. **4 p**

2. Argumentarea și raportarea la text (două argumente, acceptabile, două raporturi corecte) (2 p + 2 p) **4 p**

3. Evidențierea procedeelor/mijloacelor artistice **4 p**

4. Asemănări și deosebiri, interferențe cu alte opere literare (foarte bine – 4 p; bine – 2 p; satisfăcător – 1 p) **4 p**

B. Redactare (16 puncte)

- încadrarea în spațiul acordat **1 p**
- așezarea corectă a textului în pagină **1 p**
- unitatea compoziției **2 p**
- coerența textului
  - claritatea enunțului – 1 p,
  - varietatea lexicului – 1 p,
  - proprietatea termenilor – 1 p,
  - sintaxa adecvată – 1 p,
  - registrul de comunicare – 1 p,
  - stilul adecvat conținutului compunerii – 1 p,
  - vocabularul adecvat conținutului compunerii – 1 p) **7 p**
- ortografia
  - 2 greșeli – 2 p;
  - 3 greșeli – 1 p. **2 p**
- punctuația
  - 0-1 greșeli – 3 p;
  - 2-3 greșeli – 2 p;
  - 4-5 greșeli – 1 p. **3 p**

Notă! *Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.*

Barem testul 26

Partea I (48 de puncte)

Notă! *Se acordă același punctaj pentru răspunsurile redactate în spiritul soluțiilor din barem.*

1. - Cuvinte ce conțin diftong:
   „mărturisirea", „scriu" etc. – 2 p
   - Cuvinte care conțin hiat:
   „preotul", „vinovăție" etc. – 2 p (2 p + 2 p) **4 p**

2. - „boierime", „pârcălabului" (2 p + 2 p) **4 p**

3. - întristare – cuvânt format prin derivare: cuvânt de bază „a întrista" + sufixul „-re" – 1 p

   - boierime – cuvânt format prin derivare: cuvântul de bază „boier" + sufixul „-ime" – 1 p

   - câțiva – cuvânt format prin compunere prin sudare: pronumele relativ „câți" + particula „va" – 2 p (1 p + 1 p + 2 p) **4 p**

4. - c) locuțiune prepozițională **4 p**

5. - Exemplu de răspuns: Îl înțeapă inima (sens propriu)

   - Animalele s-au adăpostit în inima pădurii (sens secundar)

   - El chiar era inima petrecerilor (sens figurativ) **4 p**

6. - Exemplu de răspuns: Gândul omului zboară spre zări necunoscute. **4 p**

7. - „Îți dau și două". **4 p**

8. - „cum că s-ar fi rostit și unele vorbe de câțiva în praznic" – 2 p

   „că măria-sa n-avea vreun prepus împotriva pârcălabului" – 2 p (2 p + 2 p) **4 p**

9. - Exemplu de răspuns: Problema este <u>unde ne vom petrece vacanța de vară</u> – propoziție subordonată predicativă – 2 p

Scanned with OKEN Scanner

- Vom merge unde am fost şi anul trecut – propoziţie subordonată circumstanţială de loc – 2 p (2 p + 2 p) **4 p**

10.- epic **2 p**

11.- Operă epică, narativă, în proză de mare întindere; acţiune complexă ce se desfăşoară în mai multe episoade şi planuri narative; întâlnesc conflicte puternice; personaje numeroase; oferă o imagine amplă şi profundă asupra vieţii etc. (1 p + 1 p) **2 p**

12.- naraţiunea, dialogul **2 p**

13.- Exemplu de răspuns: Monahul a înţeles ce i s-a spus şi a întrebat dacă era un om străin la marginea crângului. Pasărea a încuviinţat şi i-a spus să bage de seamă, apoi i-a cerut o nucă. Râzând, Stratonic i-a zis că îi dă şi două. **2 p**

14.- Virgula din ultimul enunţ al textului marchează o propoziţie incidentă. **4 p**

Partea a II-a (10 puncte)

1. - Respectarea convenţiilor specifice scrisorii (formula de introducere) – 1 p;
   - formula de încheiere – 1 p;
   - data, locul şi semnătura, numai dacă toate trei elementele apar în compunere – 2 p;
   - pentru 1–2 elemente care apar în compunere – 1 p **4 p**
2. - Redactarea scrisorii (conţinut adecvat cerinţei):
   - în totalitate 2 p/parţial – 1 p;
   - folosirea unui registru stilistic potrivit: în totalitate – 2 p/parţial – 1 p) **4 p**
3. - Corectitudinea limbii utilizate
   - corectitudinea exprimării – 1 p (0 p pentru două sau mai multe greşeli de lexic sau de sintaxă);
   - ortografia şi punctuaţia – 1 p (0 p pentru două sau mai multe greşeli) **2 p**

Partea a III-a (32 de puncte)

A. Conţinut

1. - Prezentarea nuvelei: tema operei respective, subiectul, personajele, momentele subiectului, evidenţierea conflictului central (menţionarea temei, prezentarea personajelor, a momentelor subiectului şi a conflictului din operă) – 4 p;
   - doar dezvoltarea momentelor subiectului şi numirea conflictului – 2 p;
   - numai menţinerea momentelor subiectului – 1 p) **4 p**
2. - Detalierea conflictului principal şi a celor secundare **4 p**
3. - Caracterizarea personajelor: evidenţierea trăsăturilor complexe, moduri de caracterizare, mijloace artistice, ilustrarea trăsăturilor **4 p**
4. - Situarea nuvelei între schiţă şi roman **4 p**

B. Redactare (16 puncte)

- încadrarea în spaţiul acordat **1 p**
- aşezarea corectă a textului în pagină **1 p**
- unitatea compoziţiei **2 p**
- coerenţa textului
  - claritatea enunţului – 1 p,
  - varietatea lexicului – 1 p,
  - proprietatea termenilor– 1 p,
  - sintaxa adecvată – 1 p,
  - registrul de comunicare – 1 p,
  - stilul adecvat conţinutului compunerii – 1 p,
  - vocabularul adecvat conţinutului compunerii – 1 p) **7 p**
- ortografia
  - 2 greşeli – 2 p;
  - 3 greşeli – 1 p. **2 p**
- punctuaţia
  - 0-1 greşeli – 3 p;
  - 2-3 greşeli – 2 p;
  - 4-5 greşeli – 1 p. **3 p**

Notă! *Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obţine prin împărţirea la 10 a punctajului obţinut de candidat.*

Scanned with OKEN Scanner

Cuprins

Cuvânt înainte 3
Test demonstrativ
limba şi literatura română 5
Testul 1 10
Testul 2 12
Testul 3 14
Testul 4 15
Testul 5 17
Testul 6 18
Testul 7 20
Testul 8 22
Testul 9 23
Testul 10 25
Testul 11 26
Testul 12 28
Testul 13 30
Testul 14 31
Testul 15 33
Testul 16 35
Testul 17 36
Testul 18 38
Testul 19 39
Testul 20 41
Testul 21 43
Testul 22 44
Testul 23 46
Testul 24 48
Testul 25 50
Testul 26 52

Barem testul 1 54
Barem testul 2 55
Barem testul 3 56
Barem testul 4 58
Barem testul 5 59
Barem testul 6 61
Barem testul 7 63
Barem testul 8 64
Barem testul 9 66
Barem testul 10 67
Barem testul 11 68
Barem testul 12 69
Barem testul 13 71
Barem testul 14 72
Barem testul 15 73
Barem testul 16 75
Barem testul 17 76
Barem testul 18 77
Barem testul 19 78
Barem testul 20 80
Barem testul 21 81
Barem testul 22 82
Barem testul 23 84
Barem testul 24 85
Barem testul 25 86
Barem testul 26 87

Scanned with OKEN Scanner

Editura **cartea de buzunar**

În România, lumea cărților se reinventează. Volumele mici și ușoare le înlocuiesc pe cele mari și greoaie. Informația se concentrează fără să-și piardă însă din valoare și se tipărește în doar o sută de pagini, care încap în orice buzunar.

Cartea de buzunar este o enciclopedie practică, științifică și literară care nu pune probleme, ci, dimpotrivă, le rezolvă. Este o editură nouă, susținută de experiența vastă a celor trei fondatori:

- **Societatea universitară Paideia, care editează de 14 ani cărți de cultură;**
- **Grupul NOI, care de mai bine de 10 ani își confirmă vocația culturală, editează și răspândește carte de înaltă calitate în întreaga țară;**
- **Cunoscutul grup Media Pro, lider pe piața media românească.**

Aceste forțe s-au unit pentru a vă oferi informația sigură, sfatul competent, soluția de care aveți nevoie, într-o prezentare bine structurată și accesibilă, sub deviza *cunoștințe la îndemână*.

Cărțile de buzunar se remarcă prin formatul prietenos și prin prețul fix de 50.000 lei exemplarul. Cinci colecții vă stau la dispoziție: *carte școlară, cultură, știință, practic și util*. Ele se adresează cititorilor de toate vârstele, cu cele mai diverse preocupări.

Cititorii au la dispoziție cărți care îi ajută să se inițieze în orice domeniu de care sunt interesați sau să-și completeze cunoștințele referitoare la diverse probleme.

Ne găsiți și pe Internet la adresa *www.cdb.ro*. Vă așteaptă multe surprize, precum și informații despre noutățile editoriale.

Special pentru elevi

Redacţia Cartea şcolară doreşte să fie alături de elevii de gimnaziu, atât în procesul de acumulare şi verificare a cunoştinţelor cât şi la pregătirea examenului de Testare Naţională. Preocuparea principală este prezentarea obiectelor de studiu într-o formă cât mai apropiată de universul de înţelegere al elevilor, dar şi acomodarea lor cu atmosfera de examen, printr-un test rezolvat pas cu pas, denumit test demonstrativ. Scopul nostru este ca examenele să fie abordate mai uşor de elevi, iar materia studiată la şcoală să fie însuşită pe calea cea mai scurtă.

Cele trei cărţi de Teste Naţionale pentru admiterea în clasa a IX-a: Limba şi literatura română, Matematică şi Istorie, structurate în acord cu ultimele precizări ale Ministerului Educaţiei şi Cercetării, propun elevilor un exerciţiu util, „o joacă serioasă de-a examenele" care oferă fiecăruia posibilitatea de a obţine Nota 10 la examen.

Limba şi literatura română (clasele a VII-a şi a VIII-a), Matematica (clasele a VII-a şi a VIII-a) şi Chimia (clasele a VII-a şi a VIII-a) sunt prezentate sub formă de scheme însoţite de exemplificări sugestive pentru a-i ajuta pe copii să înţeleagă şi să-şi ordoneze informaţia. Cărţile stimulează memoria vizuală a elevilor, urmărind fixarea cunoştinţelor pe o perioadă cât mai îndelungată. La acestea se adaugă aspectul grafic deosebit, numărul relativ redus de pagini şi formatul mic.

Obiectele de studiu sunt prezentate în două sau trei volume distincte, care au, fiecare în parte, înţeles de sine stătător. Luate în ansamblu, ele alcătuiesc, însă, o bază completă de învăţare, care îi poate conduce pe elevi, cu eforturi minime, spre nota 10. Ghidul către Nota 10 vine cu o propunere: să învăţăm împreună cum se învaţă cel mai uşor!

Scanned with OKEN Scanner

Colecțiile editurii **cartea de buzunar**

CARTEA ȘCOLARĂ

• Limba și literatura română - Teste Naționale pentru admiterea în clasa a IX-a

Autor: Daniela Dima Țăpîrdea

• Matematică - Teste Naționale pentru admiterea în clasa a IX-a

Autor: Octavian Bondoc

• Istorie - Teste Naționale pentru admiterea în clasa a IX-a

Autor: Camelia Badea

Cele trei cărți conțin teste care permit recapitularea și verificarea materiei pentru examen. Precizările recente ale Ministerului Educației și Cercetării, din februarie 2004, se regăsesc în modul de alcătuire a testelor. De asemenea, deosebit de utile pentru fiecare elev sunt sfaturile cu privire la această importantă confruntare și la modul de abordare a examenelor. Fiecare dintre cele trei cărți conține un test demonstrativ care arată elevilor cum trebuie formulate răspunsurile, la ce să fie atenți, cum să-și distribuie eficient timpul de examinare.

Tot Redacția Cartea Școlară vă mai propune și colecția „Ghidul către Nota 10", un set de 16 cărți dedicate elevilor din clasele a VII-a și a VIII-a, dar și profesorilor și părinților:

• Literatură - clasa a VII-a

• Literatură - clasa a VIII-a

Autori: Amalia Dumitriu, Mihaela Jianu, Constanța- Valentina Mihăilă

Lucrările urmăresc tematicile programei aprobate de Ministerul Educației și Cercetării conform celor trei manuale în uz, propunând un mod de analiză clar și eficient. Explicațiile tuturor elementelor de teorie literară și de comunicare precum și forma atrăgătoare stimulează memoria vizuală.

• Gramatică - clasa a VII-a

• Gramatică - clasa a VIII-a

Autori: Amalia Dumitriu, Mihaela Jianu, Constanța-Valentina Mihăilă

Structurate clar și pe înțelesul fiecăruia, cele două cărți vin în întâmpinarea nevoii de a avea o imagine completă și corectă asupra gramaticii studiate în gimnaziu. Schemele, definițiile, explicațiile, precum și numeroasele exemple care le însoțesc, ajută elevul să-și fixeze cunoștințele.

• Teste de limba și literatura română - clasa a VII-a

• Teste de limba și literatura română - clasa a VIII-a

Autori: Amalia Dumitriu, Mihaela Jianu, Constanța-Valentina Mihăilă

Testele reprezintă o modalitate simplă și eficientă de verificare a cunoștințelor, atât de gramatică și literatură, cât și de comunicare. În a doua jumătate a fiecărui volum se găsesc rezolvările, cu toate explicațiile necesare.

• Geometrie - clasa a VII-a

Autori: Gheorghe Cristescu, Rodica Dăneț, Olga Diaconiuc

• Geometrie - clasa a VIII-a

Autori: Maria Catană, Silviu Dăneț, Gabriela-Alina Paraschiva

Geometria este prezentată conform cerințelor programei, pe unități de învățare. Partea teoretică este însoțită de desene și explicații ample, pentru a fi pe înțelesul tuturor elevilor. Fiecare prezentare teoretică este însoțită de aplicații bine alese, care arată, pas cu pas, etapele de rezolvare a problemelor.

• Algebră - clasa a VII-a

Autori: Gheorghe Cristescu, Rodica Dăneț, Olga Diaconiuc

• Algebră - clasa a VIII-a

Autori: Maria Catană, Silviu Dăneț, Gabriela-Alina Paraschiva

Cărțile de algebră conțin materia obligatorie; teoria este clar explicată, însoțită de suficiente exemple, ușor de înțeles de către elevi.

• Teste de Matematică - clasa a VII-a

Autori: Gheorghe Cristescu, Rodica Dăneț, Olga Diaconiuc

• Teste de Matematică - clasa a VIII-a

Autori: Maria Catană, Silviu Dăneț, Gabriela-Alina Paraschiva

Pot fi utilizate de către elevi acasă, pentru lucrul individual sau ca temă. Explicațiile ce însoțesc fiecare test sunt necesare atunci când elevul vrea să înțeleagă mai bine algoritmul de rezolvare. Materialul este deosebit de util și profesorilor pentru verificarea cunoștințelor dobândite de elevi în clasă.

• Chimie - clasa a VII-a

• Chimie - clasa a VIII-a

Autori: Georgeta Tănăsescu, Maria Negoiu

Aceste cărți au fost alcătuite respectând materia din manualele utilizate la școală, pe baza curriculumului în vigoare.

Scanned with OKEN Scanner

Explicaţiile sunt urmate de exemple şi de aplicaţii pe care elevii sunt invitaţi să le rezolve singuri. O simplă citire a lecţiei clarifică şi sistematizează cunoştinţele.

- **Teste de chimie - clasa a VII-a**
- **Teste de chimie - clasa a VIII-a**

Autori: Georgeta Tănăsescu, Maria Negoiu
Cuprind seturi de probleme, însoţite de rezolvări şi de explicaţii necesare, pentru fiecare lecţie. Testele permit consolidarea cunoştinţelor pe baza aplicaţiilor. Temele pentru acasă devin accesibile deoarece este indicat şi algoritmul de rezolvare pentru toate tipurile de probleme de chimie cerute la şcoală.

CULTURĂ

Poliglot

- **Dicţionar român-englez/englez-român**

Autor: Raluca Vrânceanu

- **Dicţionar român-german/german-român**

Autor: Anca Petrovici; Alina Păunescu
Dicţionarele cuprind aproximativ trei mii de termeni în fiecare dintre cele două secţiuni (român-englez/englez-român, român-german/german-român). În completarea informaţiilor lexicale veţi găsi un foarte util îndreptar gramatical, precum şi - surpriză! - un ghid practic de conversaţie. Achiziţionarea lor se va dovedi utilă şi plăcută astfel încât orele de engleză/germană vor deveni mai uşoare.

filosofii

- **Hegel, fenomenologia spiritului**

Autor: Dragoş Popescu
Vă propunem, în această serie, o carte despre filosofie. Prin intermediul paginilor sale, vă oferim o formulă de abordare mai prietenoasă a marilor idei filosofice.

tradiţii

- **Sărbătoarea noastră cea de toate zilele, vol. I**

Autor: Narcisa Alexandra Ştiucă
Copii, pentru a vă familiariza cu folclorul şi tradiţia vă propunem să redescoperiţi rostul sărbătorilor în satele româneşti de ieri şi de astăzi, într-o carte ce prezintă toate praznicele din perioada cuprinsă între 1 septembrie şi Bobotează.

- **Bucureştii în sărbătoare, vol.I**

Autor: Lelia Zamani
Haideţi să descoperim universul Bucureştiului de altădată. Istoria oraşului este descrisă în culori ample cu detalii despre obiceiurile din veacurile trecute, din mahalele pline de culoare sau de la Curtea Regală. Iată o carte pentru descoperirea istoriei şi a coordonatelor geografice bucureştene de odinioară.

literaturi

- **Iliada**

Repovestire: Cătălina Popescu
Ca lectură suplimentară Iliada este foarte potrivită pentru elevi. Cartea repovesteşte un vechi război care a iscat sfadă între zeii din înalturi şi a ucis mai multe suflete decât trupuri omeneşti. Descrie o lume mitică pe care trebuie neapărat să o descoperiţi.

- **Odysseia**

Repovestire: Maria-Luiza Dumitru
Ca şi Iliada, Odysseia reprezintă lectura suplimentară necesară oricărui elev. Povestea e veche de când lumea şi trebuie cunoscută de toţi. Vă propunem o formulă modernă, pentru ca alături de personajele ei să refaceţi lungul drum al lui Odysseus. Aşezaţi-vă alături de el la banchet şi ascultaţi-i povestea. O veţi citi într-o seară şi vă va rămâne în suflet mereu.

- **Shakespeare**

Repovestire: Anca Petrovici; Mihaela Pădurariu
Pentru cei mici şi cei mari recomandăm rescrierile shakespeariene. Romeo şi Julieta vor mai trăi o dată povestea lor de dragoste nemuritoare, iar Visul unei nopţi de vară şi Furtuna vă vor transpune în spaţiul fascinant al feeriei, acolo unde Ariel şi Puck sunt stăpânii visului şi ai realităţii. Cărţile sunt utile atât la orele de limbă engleză cât şi la cele de română.

pentru copii

- **Viaţa Mântuitorului nostru Iisus Hristos**

Repovestire: Charles Dickens
Traducere: Marius Conceatu
Viaţa lui Iisus Hristos povestită pentru copii de către Charles Dickens este instrumentul ideal atât pentru învăţarea limbii engleze cât şi ca lectură suplimentară la orele de religie.

- **Buzunarul cu poveşti, vol. I**
- **Buzunarul cu poveşti, vol. II**

Text îngrijit de: Alina Chiriac
Text îngrijit de: Raluca Popescu
Vă propunem să vă amintiţi mereu de poveştile copilăriei. Cărţile noastre vă sunt necesare pentru redescoperirea universului inocenţei. Nu e niciodată de prisos şi niciodată destul. Citiţi poveştile pentru a ieşi din cotidian şi pentru a vă descreţi frunţile.

Scanned with OKEN Scanner

ŞTIINŢĂ

• Dosarele imposibilului
Autor: Rodica Bretin
O lectură suplimentară ce îmbină orele de istorie şi biologie. Explicaţii uimitoare ale unor subiecte incitante. Restul vă lăsăm să descoperiţi citind această carte.

• Dispariţii neelucidate în Marile Războaie
Autor: Dan Apostol
V-aţi săturat să căutaţi în biblioteci material suplimentar pentru orele de istorie? Vă ajutăm, prin intermediul acestei cărţi, să realizaţi o documentare temeinică pe care să o prezentaţi în faţa întregii clase.

• Tunelul timpului
Autor: Rodica Bretin
Este posibilă călătoria în timp? O sinteză a dovezilor consemnate de cronicari şi istorici prestigioşi despre acest subiect. Un excelent material suplimentar pentru realizarea portofoliilor pentru lecţiile de istorie.

• Pacifida - continentul dispărut
Autor: Dan Apostol
Acum zece milenii, în Oceanul Pacific, se spune că ar fi dispărut un continent. Care au fost cauzele? Ce documente există? Citiţi şi veţi afla.

• Monştrii adâncurilor
Autor: Dan Apostol
Pentru orele de zoologie vă recomandăm o carte ce derulează filmul fascinant al istoriei dinosaurienilor marini giganţi, supravieţuitori ai cataclismului din Cretacic, a căror existenţă actuală este recunoscută astăzi de ştiinţă.

• Supravieţuitorii Cuaternarului
Autor: Dan Apostol
O atractivă lectură suplimentară pentru orele de biologie/zoologie. O sinteză documentată despre misterioasele grupuri humanoide cu care împărţim „Planeta Albastră" (oamenii zăpezilor - „Yeti", oamenii mărilor - sirenele, oamenii cavernelor - neanderthalienii). Detalii despre cazuri enigmatice, multe absolut inedite, cu ilustraţii sugestive.

• OZN - obsesia generalilor
Autor: Dan D. Farcaş

• Extraterestri în preistorie
Autor: Dan Apostol

• Răpiţi de extraterestri
Autor:Dan D. Farcaş
În cadrul lecturilor suplimentare destinate orelor de istorie vă recomandăm aceste trei cărţi ce vă dezvăluie lucruri uimitoare pe baza întrebărilor care au suscitat atâtea discuţii legate de întrebarea:"Există oare extratereştri?" Vechile civilizaţii despre care voi aţi aflat sunt descrise în aceste cărţi. Pe lângă informaţiile interesante pe care vi le oferă, găsiţi şi o serie de ilustraţii care vă ajută la elucidarea enigmelor.

• Poveştile Ştiinţei
Autor: Andrei Dorobanţu
Adesea, învăţăm la şcoală despre oameni care au influenţat civilizaţia. Biografiile lor sunt descrise pe larg în paginile acestei cărţi. Descoperiţi povestea vieţii lor, cu lumini şi umbre, cu tristeţi şi bucurii, dar mai ales cu realizări care au schimbat lumea...

• Misterele telepatiei
Autor: Mihaela Dorobanţu

• Sfidarea paranormalului
Autor: Beatrice Kiseleff
Două lecturi suplimentare interesante, foarte bine documentate, prezentând dosare celebre în centrul cărora se află subiecte incitante: telepatia şi paranormalul.

• Fizica - ultima frontieră
Autor: Andrei Dorobanţu
Într-o lume ce se pregăteşte pentru teleportare şi călătoria în timp, Fizica a ajuns mai aproape ca oricând de ultima frontieră care o mai desparte de cele mai îndrăzneţe fantezii ale omului.

• Clonele - şocul viitorului
Autor: Andrei Dorobanţu
Un experiment ce a revoltat Biserica şi a dat fiori de teamă oamenilor. Este posibil ca undeva, cândva, să descoperim că avem o clonă?

PRACTIC

on-line

• Adrese utile pe Internet
Autor: Adina Lipai
Un ghid web foare bine structurat, care vă oferă peste 2500 de adrese utile din afaceri şi economie, artă şi cultură, divertisment, educaţie şi învăţământ, sănătate, sport, ştiinţă, tehnică, turism etc. Un partener nelipsit oricărei escapade pe Internet.

• Aproape totul despre Internet
Autor: Claudiu Moisescu
Cum vă puteţi conecta la Intenet, cât vă costă, care sunt principalii furnizori de servicii (provideri), cum să utilizaţi Internetul (documentare, e-mail, chat, jocuri etc.), ce sunt motoarele de căutare - iată doar unele din

Scanned with OKEN Scanner

întrebările la care vă răspunde ghidul nostru, util atât la şcoală, cât şi acasă, pentru mici şi mari.

IT

• Cum îmi aleg un calculator?
Autor: Robert Badea
Pentru mulţi dintre noi domeniul calculatoarelor reprezintă încă o enigmă. Achiziţionarea unui calculator poate să dea multe bătăi de cap. Astfel, prin intermediul acestei cărţi, potenţialilor cumpărători de PC-uri li se oferă cunoştinţele necesare despre tipul de calculator pe care doresc să-l cumpere.

în casă

• Pisica mea
Autor: Dragoş Tudose
Micul ghemotoc de blană poate suferi din când în când de câte o afecţiune. Prin intermediul nostru puteţi afla de ce anume suferă, cum să-i alinaţi durerea, cum să-i înţelegeţi comportamentul, multe alte sfaturi şi informaţii privind rasele de pisici.

• Acvariul - oază de linişte
Autor: Ştefan Carabela
De câte ori nu v-aţi calmat privindu-vă micii prieteni necuvântători...Haideţi să descoperim şi altceva despre ei, despre cum putem să-i îngrijim mai bine oferindu-le condiţii cât mai bune de existenţă.

în mişcare

• Jogging - alergi pentru viaţă
Autor: Silviu Dumitrescu
Aţi învăţat la orele de sport că joggingul nu reprezintă doar un moft. Înseamnă viaţă, sănătate, tonus muscular. Înseamnă, după cum spune şi titlul „alergare pentru viaţă".

• Pescar de Bucureşti
Autor: Marian Florian
Aţi fost de multe ori cu părinţii la pescuit...Poate pe un singur lac. Dar ştiaţi că în jurul Bucureştiului există nu mai puţin de 41 de bălţi? Descoperiţi-le prin intermediul cărţii noastre şi mergeţi cu prietenii, colegii, părinţii pentru petrecerea unor momente relaxante.

pentru sănătate

• Farmacia din grădină - vol. I
• Farmacia din grădină - vol. II
Autor: Radu Stoianov
Un uimitor ghid despre plantele ale căror denumiri le-aţi auzit la orele de biologie. Uimiţi-vă părinţii şi profesorii cu toate noţiunile pe care vi le pune la dispoziţie cartea noastră, dar şi cu universul vindecător care se ascunde în fiecare plantă aparent neînsemnată.

UTIL

în călătorii

• Parisul în doi
Autor: Marius Conceatu
• Budapesta
Autor: Ştefan Chiru
• Ierusalim
Autor: Felicia Waldman
Trei cărţi uimitoare care vă ajută în pregătirea lecţiilor de geografie şi chiar de istorie. Citindu-le veţi afla lucruri noi şi utile despre cultura şi civilizaţia oamenilor care trăiesc în aceste oraşe. Nu se ştie niciodată, poate veţi ajunge chiar să le vizitaţi.

• Cluburi pentru copii
Autor: Vera Secrieru

în bucătărie

• Petreceri cu bufet rece
Autor: Elisabeta Iorga

• Dulciuri care nu îngraşă
Autor: Elisabeta Iorga

• Torturi rapide
Autor: Elisabeta Iorga

descifrări

• Prenumele - caracter şi destin
Autor: Celesta
De câte ori nu v-aţi întrebat de unde provine şi ce înţelesuri are prenumele pe care îl purtaţi? Descoperiţi tainele acestuia, citind cartea noastră.

• Zodiac de buzunar
Autor: Daniela Toma
În fiecare zi vă întrebaţi ce vă pregătesc astrele. Ce ar fi dacă în locul diferitelor reviste aţi purta cu voi tot timpul un zodiac? Este mult mai util şi mai uşor de întrebuinţat, arătându-vă calea pe care astrele v-o prezic.

Alte titluri:

• Potriviri astrale
Autor: Daniela Toma

• Seducţia şi astrele
Autor: Celesta

• Tarot
Autor: Ada Movilă

• Sunt gravidă. Ce să fac?
Autor: Oana Cuzino Stern

• Diete şi mişcare pentru viitoare mămici
Autor: Nicoleta Baciu

Scanned with OKEN Scanner

Expeditor:

Nume.....Prenume.....
Ocupația.....Vârsta.....
Strada .....Nr.....Bloc..... Sc.....Et.....Ap.....
Localitatea.....Județ.....
Cod poștal.....E-mail.....
Telefon fix/mobil.....Fax.....

Destinatar:

EDITURA CARTEA DE BUZUNAR
Departamentul Marketing
OP 13 - CP 135, BUCUREȘTI
Telefon: 230.20.53; **E-mail:** marketing@cdb.ro

OFERTĂ SPECIALĂ!

- **între 5 - 10 volume comandate, reducere 10%**
- **între 11 - 20 volume comandate, reducere 20%**
- **peste 20 volume comandate, reducere 30%**

!

Completați talonul menționând numărul de volume dorit și expediați cuponul pe adresa editurii într-un plic timbrat. Plata se face ramburs, în momentul primirii coletului.

30% REDUCERE ESTE UN RABAT COMERCIAL EXCEPȚIONAL.
NU V-AR INTERESA O AFACERE? PUTEȚI DEVENI DISTRIBUITORUL NOSTRU!

PREMII ȘI SURPRIZE!!!

ACEST BON DE COMANDĂ ESTE ȘI TALON DE PARTICIPARE LA TOMBOLA NOASTRĂ, UNDE VĂ AȘTEAPTĂ SURPRIZE... DE MILIOANE ! NU EZITAȚI!
COMPLETAȚI TALONUL CHIAR ACUM!
TRAGEREA LA SORȚI VA AVEA LOC LA SFÂRȘITUL ANULUI!

Așteptăm părerile și propunerile dvs. în legătură cu subiectele pe care doriți să le abordăm în viitoarele noastre cărți.
Scrieți-ne pe adresa *office@cdb.ro* și intrați în dialog cu *editura cartea de buzunar*.

Scanned with OKEN Scanner

eurolines ROMÂNIA

peste 400 de destinații în toată Europa !

FRANTA
SPANIA
ITALIA
GERMANIA
ANGLIA
BELGIA
OLANDA
AUSTRIA
GRECIA
ELVETIA
MAROC
FINLANDA
NORVEGIA
DANEMARCA
PORTUGALIA

- Turism intern și internațional
- Asigurări medicale și carte verde
- Închirieri autocare microbuze și autoturisme

Scanned with OKEN Scanner

Limba și literatura română - Teste Naționale pentru admiterea în clasa a IX-a

TALON DE COMANDĂ

Doresc să comand următoarele cărți:

Cartea de buzunar

Titlul	Nr.ex.	Titlul	Nr.ex.	Titlul	Nr. ex.
COLECȚIA PRACTIC		Potriviri astrale		Extratereștri în preistorie	
Pisica mea	✓	Seducția și astrele		Răpiți de extratereștri	
Acvariul - oază de liniște		Tarot		Misterele telepatiei	
Adrese utile pe Internet		Prenumele - caracter și destin		Sfidarea paranormalului	
Aproape totul despre Internet		**COLECȚIA CULTURĂ**		**CARTEA ȘCOLARĂ**	
Cum îmi aleg un calculator?		Hegel - *Fenomenologia spiritului*		Literatură și comunicare clasa a VII-a	
Jogging - alergi pentru viață	✓	Sărbătoarea noastră cea de toate zilele. Volumul I		Literatură și comunicare clasa a VIII-a	
Pescar de București		Bucureștii în sărbătoare. Volumul I		Gramatică clasa a VII-a	
Farmacia din grădină. Volumul I		Iliada. Repovestită de Cătălina Popescu		Gramatică clasa a VIII-a	
Farmacia din grădină. Volumul II		Odyssela		Teste de lb. și literatura română clasa a VII-a	
Sunt gravidă. Ce să fac?		Shakespeare. Repovestiri		Teste de lb. și literatura română clasa a VIII-a	✓
Dicționar englez-român/român-englez		Viața Mântuitorului nostru Iisus Hristos	✓	Geometrie clasa a VII-a	
Dicționar român-german/german-român		Buzunarul cu povești. Volumul I		Geometrie clasa a VIII-a	
		Buzunarul cu povești. Volumul II		Algebră clasa a VII-a	
APARIȚII NOI		**COLECȚIA ȘTIINȚĂ**		Algebră clasa a VIII-a	
Diete și mișcare pentru viitoare mămici		Dosarele imposibilului		Teste de matematică clasa a VII-a	
COLECȚIA UTIL		Dispariții neelucidate în Marile Războaie		Teste de matematică clasa a VIII-a	
Parisul în doi		Fizica - ultima frontieră		Chimie clasa a VII-a	
Budapesta		Monștrii adâncurilor		Chimie clasa a VIII-a	
Ierusalim	✓	OZN - obsesia generaliilor		Teste de chimie clasa a VII-a	
Cluburi pentru copii		Supraviețuitorii Cuaternarului		Teste de chimie clasa a VIII-a	
Petreceri cu bufet rece		Clonele - șocul viitorului	✓	**APARIȚII NOI**	
Dulciuri care nu îngrașă	✓	Tunelul timpului		Limba și literatura română - Teste Naționale	✓
Torturi rapide		Pacifida - continentul dispărut		Matematică - Teste Naționale	
Zodiac de buzunar		Poveștile Științei		Istorie - Teste Naționale	

Scanned with OKEN Scanner

Testele de limba și literatura română pe care vi le propunem întrunesc cerințele programei în vigoare, venind în sprijinul elevilor care doresc obținerea Notei 10 la examenul de Testare Națională. Sunt structurate după ultimele precizări pe care le-a propus Ministerul Educației și Cercetării în februarie 2004. În prima parte a cărții se găsesc testele, iar în a doua rezolvările acestora. Un element nou îl constituie testul demonstrativ care conține, pe lângă rezolvări, și câteva sfaturi utile pentru candidați. Cartea vine în sprijinul elevului care dorește să se acomodeze cu primul său examen pe care îl va avea de susținut.

Cartea de buzunar este o enciclopedie practică, științifică și literară, care nu pune probleme, ci, dimpotrivă, le rezolvă. Este o editură nouă, susținută de experiența vastă a celor trei fondatori:

- Societatea universitară Paideia, care editează de 14 ani cărți de cultură;
- Grupul NOI, care de mai bine de 10 ani își confirmă vocația culturală, editează și răspândește carte de înaltă calitate în întreaga țară;
- Cunoscutul grup Media Pro, lider pe piața media românească.

Aceste forțe s-au unit pentru a vă oferi informația sigură, sfatul competent, soluția de care aveți nevoie, într-o prezentare bine structurată și accesibilă, sub deviza *cunoștințe la îndemână*. Vă stau la dispoziție cinci colecții: carte școlară, cultură, știință, practic, util. Ele se adresează cititorilor de toate vârstele, cu cele mai diverse preocupări.

ISBN 973-705-003-7
9 789737 050038

Scanned with OKEN Scanner